

Министерство просвещения образования Российской Федерации ФГБОУ ВО  
«Уральский государственный педагогический университет» Институт  
педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания  
культуры творчества

**Патриотическое воспитание старшеклассников на материале  
элективного курса «Наследие»**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Пономарева Марина Владимировна,  
обучающийся ДНВ-1601z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Бородина Елена Николаевна,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «НАСЛЕДИЕ».....	11
1.1. Патриотическое воспитание старшеклас­сников как педагогическая проблема.....	11
1.2. Методологические подходы патриотического воспитания старшеклас­сников.....	19
1.3. Педагогические условия патриотического воспитания старшеклас­сников.....	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «НАСЛЕДИЕ».....	36
2.1. Констатирующий этап опытно-поисковой работы по патриотическому воспитанию старшеклас­сников.....	36
2.2. Содержание опытно-поисковой работы по патриотическому воспитанию старшеклас­сников.....	46
2.3. Результаты опытно-поисковой работы по патриотическому воспитанию старшеклас­сников на итоговом этапе.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	70
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	83

## ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе наблюдается деформация ценностных ориентиров и нравственных идеалов. Такое явление стало следствием забвения культурно-исторической памяти, глобальных социальных и политических перемен, ведущих к формированию эгоцентрического сознания молодого человека. Подобные исторические периоды демонстрируют духовные падения, стремительно меняющиеся жизненные приоритеты взрослых людей и, прежде всего, подростков и молодежи. В такие периоды наблюдается деформация традиционных для страны нравственных норм и ценностных установок. В результате чего, общество переживает системный кризис, и негативные тенденции затрагивают все стороны личностного, общественного и государственного устройства.

Возникшие проблемы духовно-нравственного кризиса современного человека в условиях глобализации приобрели ярко выраженный характер, не только социально-психологического и педагогического, но и экономического, демографического и правового бедствия. Сохранение и поддержание духовно-нравственных ценностей и культурных традиций в истории нашего государства, как условие национальной безопасности государства, принадлежало образованию в тесной связи с различными социальными институтами такими, как семья, религиозные организации, просветительские центры, молодежные, спортивные объединения и пр.

Основой духовно-нравственного становления личности человека является сформированность духовно-нравственных ценностей. Ценности человека принято рассматривать как мировоззренческие представления и смысловые установки, основанные на понимании и принятии базовых национальных ценностей. Но современному человеку, живущему в техном мире, мире неоязыческом, получившему возможность комфортного бытия и удовольствий, трудно воспринимать жизнь, здоровье, семью, творчество и другие, обозначенные в «Концепции духовно-нравственного

развития и воспитания личности гражданина России» (далее – Концепция) базовые национальные ценности, как абсолютные ценности. Современный уклад жизни концентрирует растущего человека на своем собственном индивидуалистическом «Я». Формирование системы ценностей, основанной на приоритете индивидуалистического «Я», приводит к духовно-нравственной деградации, утрате культурных традиций и обычаев, забвению исторических подвигов предыдущих поколений, снижению духовно-нравственного уровня всего населения.

Наиболее сензитивным периодом духовно-нравственного становления и развития патриотических качеств и чувств является возраст старших подростков, когда формируются основы ценностного выбора, мотивы нравственного поступка, происходит оценка, принятие или отвержение нравственных категорий.

Актуальность исследования подчеркивается отсутствием мотивации в духовно-нравственном становлении среди старшеклассников и развитии патриотических качеств и чувств; распространением негативных тенденций в детской субкультуре; неосознанностью духовно-нравственных ценностей и неприятием базовых национальных ценностей; недостаточной разработанностью методической литературы по проблеме патриотического воспитания старшеклассников. Так, в «Концепции» сказано: «Национальным приоритетом, важнейшей национальной задачей является, укрепление духовности и нравственности, гражданской солидарности и государственности, развитие национальной культуры» [26, с. 11]. Все вышеизложенное, подчеркивает **актуальность** проблемы патриотического воспитания старшеклассников. Анализ данной проблемы выявил **ряд противоречий:**

– на социально-педагогическом уровне – между потребностью общества обеспечить преемственность патриотических ценностей, заложенных в культурно-историческом прошлом, в воспитании старшеклассников и недостаточной готовностью образовательных

организаций помочь подрастающему поколению воспользоваться этим духовно-нравственным наследием;

– **на научно-педагогическом уровне** – между признанием значимости культурно-исторического материала в процессе патриотического воспитания старшеклассников и недостаточной теоретической обоснованностью содержания этого процесса применительно к старшеклассникам в современных условиях;

– **на научно-методическом уровне** – между востребованностью воспитательного потенциала культурно-исторического материала в процессе патриотического воспитания старшеклассников и недостаточностью методических разработок по организации, определению содержания этого процесса в практике воспитательной работы в образовательных организациях.

Из актуальности и выявленных противоречий вытекает **проблема исследования**, состоящая в определении эффективных путей организации патриотического воспитания старшеклассников на основе культурно-исторического материала в условиях воспитательного процесса школы. В рамках указанной проблемы нами определена **тема исследования**: «Патриотическое воспитание старшеклассников на материале элективного курса «Наследие»».

**Объект исследования**: процесс патриотического воспитания старшеклассников в образовательных организациях.

**Предмет исследования**: программа элективного курса «Наследие» на основе культурно-исторического материала по патриотическому воспитанию старшеклассников.

**Цель исследования**: теоретически обосновать, разработать и реализовать программу элективного курса «Наследие», направленную на патриотическое воспитание старшеклассников.

При достижении поставленной цели мы руководствовались следующей **гипотезой**: патриотическое воспитание старшеклассников пройдет успешно если:

- процесс будет строиться на основе аксиологического, культурологического и системно-деятельностного подходов;
- будет разработана и реализована программа элективного курса «Наследие», включающая в себя различные виды деятельности старшеклассников и форм организации процесса;
- программа элективного курса «Наследие» будет разработана на основе культурно-исторического материала и будет носить интегративный характер, объединит гуманитарные, художественные, исторические знания о патриотизме как о базовой национальной ценности.

На основании цели исследования и рабочей гипотезы были поставлены следующие **задачи**:

- 1) Изучить психолого-педагогическую, научно-методическую литературу и нормативно-правовые документы по теме исследования, на основании этого, уточнить понятие «патриотическое воспитание» применительно к возрасту старшеклассников;
- 2) Выявить методологические подходы патриотического воспитания старшеклассников;
- 3) Теоретически обосновать воспитательный потенциал культурно-исторического материала при разработке содержания патриотического воспитания старшеклассников;
- 4) Разработать и реализовать программу элективного курса «Наследие» на основе культурно-исторического материала, направленного на патриотическое воспитание старшеклассников;
- 5) Провести опытно-поисковую работу, включающую в себя начальную и итоговую диагностику, описать результаты и сделать выводы.

### **Теоретико-методологическая основа исследования:**

- аксиологический подход к развитию личности (М.С. Каган, А.Д. Леонтьев, Н.О. Лосский, В.А. Сластенин, Н.Л. Худякова);
- культурологический подход (К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, С.Ф. Масленникова, Е.В. Бондаревская);
- системно-деятельностный подход (А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев);
- воспитательный потенциал искусства (Ю.Б. Боров, М.Б. Глотова, И.Н. Гращенкова, И.А. Лыкова, А.В. Федоров).

### **Методы исследования:**

- **теоретические методы:** теоретический анализ и изучение нормативно-правовых документов, психолого-педагогической литературы, учебных программ, методических рекомендаций и учебно-методических пособий;
- **эмпирические методы:** прямое и косвенное наблюдение; опросные методы – тестирование, анкетирование; методы статистической обработки и качественного анализа результатов опытно-поисковой работы.

**База исследования.** Опытнo-поисковoe исследование проводилось в Воскресной школе при храме святых первоверховных апостолов Петра и Павла г. Полевской. В работе приняли участие 13 старшеклассников.

### **Этапы исследования.**

**Первый этап** исследования заключался в выборе темы и её формулировке, обосновании центральных идей, цели и задач исследовательской работы. Были изучены теоретические основы проблемы патриотического воспитания старшеклассников, сделан анализ специализированной литературы по проблеме исследования, в результате чего определена его методологическая и теоретическая база. На этом этапе была обоснована актуальность исследования, практическая значимость проблемы, сформулирована рабочая гипотеза.

**На втором этапе** исследования был разработан комплекс занятий, направленный на патриотическое воспитание старшеклассников. Разрабатывались формы, подбирались методы взаимодействия педагогов и старшеклассников. Осуществлялась опытно-поисковая работа по проблеме исследования.

**Третий этап** исследования состоял в анализе полученных результатов, систематизации материала, формировании выводов, оформлении работы.

**Обоснованность и достоверность результатов исследования** обусловлены исходными методологическими позициями, использованием достижений психолого-педагогической науки, комплексным применением методов теоретического и эмпирического исследования, соответствием логики исследования его цели и задачам, положительными результатами проведенной опытно-поисковой работы.

**Научная новизна исследования** заключается в выявлении и обосновании потенциала элективного курса «Наследие» на основе культурно-исторического материала, направленного на патриотическое воспитание старшеклассников.

**Теоретическая значимость:**

- уточнено определение понятия «патриотическое воспитание», выделены его основные характеристики с учетом возраста старшеклассников;
- теоретически обоснован воспитательный потенциал культурно-исторического материала и учтен при разработке содержания патриотического воспитания старшеклассников.

**Практическая значимость исследования:**

- разработан и внедрен в практику образовательной организации комплекс занятий в рамках элективного курса «Наследие» на основе культурно-исторического материала, направленного на патриотическое воспитание старшеклассников;



– результаты исследования могут быть использованы в практической деятельности педагогов основного и дополнительного образования.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Патриотическое воспитание старшеклассников – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию высокого патриотического сознания, чувства любви и верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и защите интересов Родины.

2. Процесс патриотического воспитания строится на основе аксиологического, культурологического и системно-деятельностного подходов. Опора на аксиологический подход позволяет определить ценностные ориентиры в процессе патриотического воспитания, а также выбрать ценностно-смысловое содержание, на основе которого будет осуществляться формирование патриотических ценностей у старшеклассников. Культурологический подход к патриотическому воспитанию старшеклассников позволяет пропускать через себя богатый опыт культуры, передаваемый от поколения к поколению, придавая ему личностный смысл, учит творческому созидательному действию. Специфика использования системно-деятельностного подхода в патриотическом воспитании старшеклассников определяется целенаправленным взаимодействием личности и социального окружения, в процессе которого происходит активное познание системных явлений действительности, позволяющее приобщить к культурно-историческим традициям своего народа и рассматривать себя элементом системы, способным к преобразению действительности.

3. Потенциал культурно-исторического материала при разработке содержания патриотического воспитания старшеклассников представлен в программе элективного курса в следующих компонентах:

– картины известных русских художников с патриотической проблематикой;

– агиографическая литература, произведения русских писателей и поэтов с патриотической тематикой, документальная литература, другие исторические источники;

– классические музыкальные произведения отечественных авторов, песни с патриотической тематикой, образцы духовной музыки.

4. Положительная динамика в личностных результатах патриотической воспитанности старшеклассников, выявленная и зафиксированная в результате опытно-поисковой работы, подтвердила эффективность программы элективного курса «Наследие», направленного на патриотическое воспитание старшеклассников.

#### **Структура магистерского исследования.**

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «НАСЛЕДИЕ»**

## **1.1. Патриотическое воспитание старшеклассников как педагогическая проблема**

Патриотическое воспитание подрастающего поколения на протяжении всей истории нашей страны имело приоритетное значение. Государство во все времена нуждалось в людях, не только интеллектуально развитых, имеющих глубокие знания в тех или иных областях науки, но, в первую очередь, обладающих высокими нравственными качествами, активной гражданской позицией. Сегодня в силу нестабильности социально-политической ситуации, отсутствия нравственных ориентиров для подростков и молодежи, нарушения духовного единства общества, обесцениваются такие понятия, как «любовь к малой Родине, родной природе, к своему народу», «забота о родителях», «история рода, семьи».

В условиях системного кризиса, затронувшего все стороны общественного и государственного устройства, такие, как экономика, политика, демография, система образования; проблема патриотического воспитания подрастающего поколения ощущается наиболее остро. В современной ситуации необходимо возрождать и воспитывать в детях чувства национальной гордости, национального достоинства, гражданского долга, верности и готовности служения Отечеству. Основой, на которую необходимо опираться в процессе патриотического воспитания, должны стать история и культура многонационального Российского государства, опыт и достижения старших поколений, накопленные за многие века существования нашей Родины.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России среди качеств современного национального

воспитательного идеала называет такие, как принятие судьбы Отечества как своей личной, осознание ответственности за настоящее и будущее своей страны, укорененность в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации [26, с. 11]. Задачи патриотического воспитания ставятся и в иных нормативно-правовых документах Правительства и Министерства образования и науки РФ: Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», Закон РФ «О днях воинской славы и памятных датах России», «Национальная доктрина образования РФ до 2025 г.», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, Постановление Правительства РФ «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы» и др.

В сложившейся ситуации возникла необходимость теоретического исследования и практического решения проблем патриотического воспитания личности на всех уровнях образовательной системы.

В научной литературе при определении патриотизма отмечаются разные смысловые уровни этого понятия: от более узкого («привязанность к месту своего рождения, месту жительства» в «Большом Энциклопедическом словаре») [5] до более широкого, охватывающего «любовь к своему отечеству, к своему народу» («Словарь русского языка» С.И. Ожегова) [37, с. 457]. Но все авторы сходятся в едином мнении, определяя патриотизм как любовь к своей Родине, своему Отечеству (рис. 1).

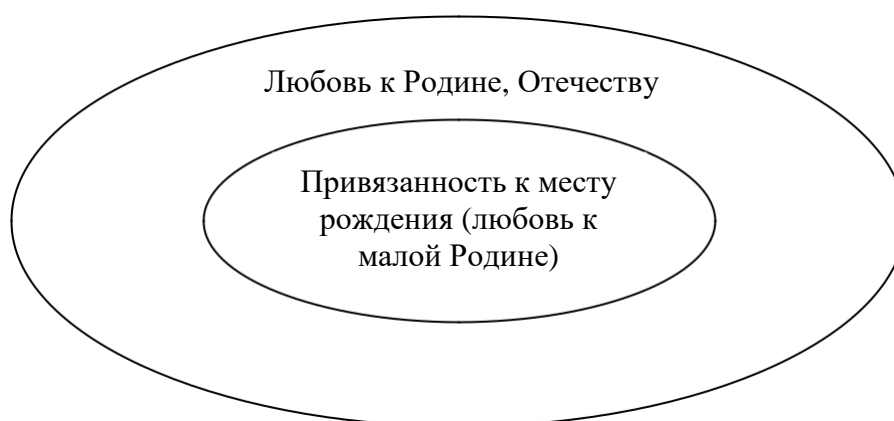


Рис. 1.

Наиболее широко по содержательному наполнению понятие «патриотизм» представлено в «Педагогическом словаре». Патриотизм здесь рассматривается не просто как «любовь к Отечеству, к родной земле, к своей культурной среде», но как природное чувство, имеющее нравственное значение как обязанности и добродетели: «ясное сознание своих обязанностей по отношению к Отечеству и верное их исполнение образуют добродетель патриотизма, которая издревле имела и религиозное значение » [41, с. 185]. Указанного определения патриотизма мы будем придерживаться в рамках нашего исследования, как наиболее полно отражающего важность патриотического чувства, раскрывающего нравственную, духовную составляющую этого понятия.

В педагогической литературе можно встретить три основных подхода к определению понятия «воспитание»: в широком социальном смысле, в широком педагогическом смысле и узком педагогическом смысле.

Известные исследователи М.И. Рожков и Л.В. Байбородова определяют воспитание как «педагогический компонент социализации, который предполагает целенаправленные действия по созданию условий для развития человека» [47, с. 13]. Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров, фактически отождествляя воспитание с социализацией, трактуют его как «сложный и противоречивый социально-исторический процесс передачи новым поколениям общественно-исторического опыта, осуществляемый всеми социальными институтами: общественными организациями, средствами массовой информации и культуры, церковью, семьей, образовательными учреждениями разного уровня и направленности, обеспечивающий общественный процесс и преемственность поколений» [25, с. 84].

Е.Н. Бородина [8], рассматривая «воспитание» в широком педагогическом смысле, дает следующее определение: «специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие коллектива, воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него заданных

качеств»; «процесс и результат воспитательной работы, направленной на решение конкретных воспитательных задач».

В узком педагогическом смысле «воспитание», по мнению А.С. Белкина [3], – это процесс, направленный на формирование у детей определенных качеств, взглядов, убеждений, на решение конкретных воспитательных задач, а также выделение аспектов воспитательного процесса (нравственное, трудовое, умственное, эстетическое, физическое, художественное, экологическое и т.д.).

В современных ФГОС основным является личностно-ориентированный подход к определению воспитательного процесса, который должен строиться на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, бережного отношения к его душевному состоянию, восприятия ребенка как субъекта развития, а не объекта воздействия со стороны взрослого. В.А. Сластенин определяет целью воспитательного процесса «создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с самим собой и обществом» [51, с. 42]. О.С. Газман рассматривает процесс воспитания как «сотрудничество поколений, совместную выработку ценностей, норм, задач, социальной деятельности, т. е. духовное творчество старших и младших, продуктом которого является жизненная позиция» [11, с. 51].

В Постановлении Правительства РФ от 30.12.2015 N 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы» патриотическое воспитание определяется как «систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины» [43].

Государственная политика в сфере патриотического воспитания ставит целью повышение гражданской ответственности за судьбу страны, повышение уровня консолидации общества для обеспечения национальной

безопасности, укрепление чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечение преемственности поколений россиян, воспитание гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию.

А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев и В.И. Лутовинов дают следующее определение понятию «патриотическое воспитание»: это «воспитание важнейших духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, отражающих специфику формирования и развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни, миропонимания и судьбы россиян. Оно включает: беззаветную любовь и преданность своему Отечеству, гордость за принадлежность к великому народу, к его свершениям, испытаниям и проблемам, почитание национальных святынь и символов, готовность к достойному и самоотверженному служению обществу и государству» [10].

Наиболее полно по своему содержанию понятие «патриотическое воспитание» представлено в «Педагогическом словаре» И.В. Загвязинского, А.Ф. Закировой, Т.А. Струковой. По определению авторов словаря патриотическое воспитание – это «систематическая и целенаправленная деятельность по формированию высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и защите интересов Родины. Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время». Основой для формирования патриотических чувств и сознания граждан, по мнению исследователей И.В. Загвязинского, А.Ф. Закировой, Т.А. Струковой, являются героические события отечественной истории, выдающиеся достижения страны в различных областях (политика, экономика, наука, культура и спорт). Главным в патриотическом воспитании авторы называют стимулирование гражданской активности воспитанников, формирование критического отношения к

отрицательным явлениям прошлого и настоящего, стремление к их преодолению. Среди мер, направленных на воспитание патриотизма, выделяются «организация и проведение фестивалей, военно-спортивных игр, соревнований, художественных выставок военной тематики, «вахт памяти», юбилейных мероприятий, посвящённых памятным датам, встреч молодёжи с ветеранами, проведение поисковых работ по захоронению непогребённых останков воинов, павших в Великой Отечественной войне, а также создание музеев боевой и трудовой славы, организация профильных смен юных патриотов» [41, с. 88].

Результатом патриотического воспитания должен стать определенный уровень воспитанности – степени соответствия качеств, отношения личности к требованиям культуры, к базовым национальным ценностям. В научной литературе понятие «воспитанность» рассматривается в различных аспектах, в широком и узком смыслах.

По определению Б.М. Бим-Бада, воспитанность в узком смысле – это «умение вести себя в обществе, благовоспитанность,... учтивое, вежливое поведение человека, отличающегося хорошими манерами, правильной речью, умением общаться с окружающими его людьми в различных ситуациях и т.п.» «В широком смысле воспитанность означает не только соблюдение правил поведения и общения, принятых в данном обществе, но внутреннюю культуру человека, отражающуюся в его мировоззрении. Воспитанность проявляется не только по отношению к людям, но и животным, окружающей природе. Воспитанность формируется с раннего детства и обусловлена развитием культуры в обществе, социальной средой, системами воспитания в семье, учебном заведении [4, с. 43].

Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров [25] рассматривают воспитанность как «уровень развития личности, проявляющийся в согласованности между знаниями, убеждениями, поведением и характеризующийся степенью оформленности общественно значимых качеств». Исследователи утверждают, что «разлад, конфликт между тем, что



человек знает, как он думает и как реально поступает, может приводить к кризису личности».

А.С. Воронин [9] определяет воспитанность как качественную характеристику уровня образования и воспитания человека, отражающую высокую образованность, нравственное совершенство и этичность поведения.

Таким образом, можно сделать вывод, что воспитанность является свойством личности, характеризующимся наличием сформированных социально-значимых качеств, отражающих систему отношений человека к обществу, к окружающей природе, к себе, к труду, к искусству и т.д. (рис. 2).

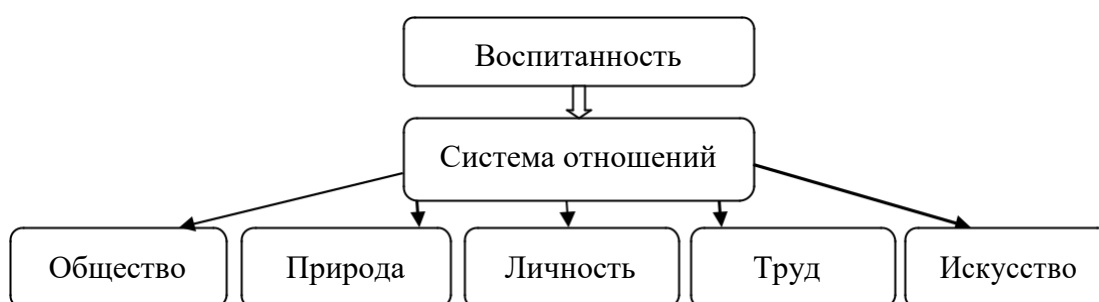


Рис. 2

В.Е. Мусина определяет патристическую воспитанность как «актуальный уровень развития внутренней культуры школьника, обусловленный усвоением им опыта познавательной деятельности, эмоционально-ценностных отношений и действенно-практического опыта, и проявляющийся в способности и готовности реализоваться как личность и индивидуальность в деятельности служения Отечеству» [37, с. 75]. По ее мнению, опыт познавательной деятельности, предполагающий приобретение патристических знаний и представлений, является условием усвоения опыта

эмоционально-ценностных

отношений, включающих  
патриотические

чувства,

ценности,  
убеждения.

В свою

очередь,

опыт

эмоциональ

но-

ценностных отношений является условием усвоения действенно-  
практического опыта, который проявляется в реализации патриотических

знаний и представлений, ценностей и убеждений в патриотическом поведении и деятельности.

Е.Н. Бородина также выделяет в структуре патриотизма три взаимосвязанных компонента: «когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории своей страны, духовных и культурных традициях и достижениях ее многонационального народа; эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине, уважением к своему народу, стремлением принимать судьбу Отечества как свою личную; регуляторно-волевой, обеспечивающий укорененность в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своей страны» [8, с. 27].

И.Е. Кузьмина [29], исследуя ценностные ориентиры в сфере патриотического сознания, рассматривает структуру ценностной ориентации личности на основе трех компонентов, выделенных В. А. Ядовым:

- когнитивного (знание и осознание ценности – предмета ценностного отношения);
- эмоционального (переживание потребности в ценности и отношение к ней);
- поведенческого (мотивация настоящего и проектирование будущего поведения – относительно предмета ценностного отношения).

В нашей работе мы будем рассматривать результат патриотического воспитания в единстве трех критериев:

1. Когнитивный – предполагает: 1) знание основных исторических событий, памятных дат, имен героев России; 2) знание основных категорий патриотизма: любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству; 3) наличие представлений о духовных и культурных традициях и достижениях своего народа;

2. Эмоционально-ценностный – раскрывается через: 1) переживание положительного эмоционального отношения к усваиваемым знаниям; 2) чувство гордости за свою страну, за боевые успехи народа, уважение к

своему народу, к историческому прошлому страны, 3) желание поддерживать культурные традиции, стремление привносить в них творческие дополнения;

3. Поведенческий – включает: 1) способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений искусства с патриотической проблематикой; 2) способность к визуализации собственной патриотической позиции в поступках и продуктах творчества; 3) активное участие в классных, школьных мероприятиях, социальных акциях патриотической направленности.

## **1.2. Методологические подходы патриотического воспитания старшекласников**

Проблема патриотического воспитания старшекласников в настоящее время приобретает особую актуальность. ФГОС СОО [57] указывает на то, что личностные результаты выпускника школы, в первую очередь, должны отражать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, активную гражданскую позицию, готовность к служению Отечеству, его защите. Необходимость патриотического воспитания старшекласников обусловлена новыми социально-культурными условиями, потребностями общества и приоритетами государственной политики в области образования.

В гипотезе нашего исследования выдвинуто предположение о том, что процесс освоения патриотических ценностей старшекласниками будет проходить эффективно, если в его основу положены аксиологический, культурологический и системно-деятельностный подходы. Рассмотрим последовательно значимость каждого из выделенных методологических подходов к процессу патриотического воспитания.

«Аксиология – теория ценностей – философское учение о природе ценностей, их месте в реальности и в структуре ценностного мира, т.е. о связи различных ценностей между собой, их обусловленности социальными и культурными факторами и структурой личности» [44, с. 9]. По мнению М.С. Кагана [21], ценностей вне человека и общества не существует, и вне отношения к человеку предметы сами по себе не подлежат ценностной квалификации. Ценности рассматриваются как личностное отношение человека к миру, возникающее на основе знания и собственного опыта.

Д.А. Леонтьев [32] рассматривает три формы существования ценностей, переходящие одна в другую: общественные идеалы, предметное воплощение этих идеалов в человеческих поступках и произведениях конкретных людей и мотивационные структуры личности, побуждающие ее к предметному воплощению в поведении и деятельности общественных ценностей и идеалов.

В контексте нашего исследования патриотизм выступает как общественный идеал, который должен быть положен в основу духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности. В качестве предметного воплощения патриотизма мы будем рассматривать, в первую очередь, героические страницы истории России, подвиги защитников Отечества, во вторую, – выдающиеся достижения культуры, яркие примеры творческой деятельности, произведения различных видов искусства, соприкосновение с которым дает возможность эмоционального переживания нравственных ценностей.

Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод, что опора на аксиологический подход позволяет определить ценностные ориентиры в процессе патриотического воспитания, а также выбрать ценностно-смысловое содержание, на основе которого будет осуществляться формирование патриотических ценностей у старшеклассников.

С точки зрения культурологического подхода, «определяющее значение в осмыслении процессов образования и воспитания приобретают

творческие, духовно-нравственные аспекты в развитии личности, культуросообразные проявления и способы деятельности» [34]. По мнению Е.В. Бондаревской [6], стержневой задачей учебно-воспитательного процесса является воспитание человека культуры: свободной, духовной, гуманной, творческой личности, способной к самоопределению в мире культуры и практически подготовленной к жизни; и необходимое условие ее решения – интеграция образования в культуру и культуры в образование.

Патриотизм как нравственное чувство вырастает из культуры человеческого бытия, уклада жизни, семейных и народных традиций и закрепляется в системе ценностей личности, в ее поступках и поведении. По словам К.Д. Ушинского, воспитывает все, что окружает: «природа, семья, общество, народ, его религия и язык, словом, природа и история в обширном смысле этих обширных понятий» [56, с. 18].

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России относит патриотизм к базовым национальным ценностям, которые являются основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности. В указанном документе говорится, что при организации воспитательного процесса необходимо обращаться к содержанию произведений литературы и искусства, лучших образцов отечественной и мировой культуры, фольклора народов России в процессе патриотического воспитания.

Таким образом, культурологический подход к патриотическому воспитанию старшеклассников позволяет пропускать через себя богатый опыт культуры, передаваемый от поколения к поколению, придавая ему личностный смысл, учит творческому созидательному действию.

Методологической основой ФГОС СОО [57] является системно-деятельностный подход, обеспечивающий формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию, активную учебно-познавательную деятельность обучающихся, построение

образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

По мнению А.Г. Асмолова [1], сущностью образования как ведущего канала социализации в контексте системно-деятельностного подхода является приобщение человека в процессе осуществления совместных целенаправленных действий к знаниям, ценностям, традициям, выработанным в ходе человеческой истории.

Реализация системно-деятельностного подхода позволяет придать результатам образования социально и личностно значимый характер; более гибко и прочно усвоить знания учащимися, самостоятельно двигаться в изучаемой области; существенно повысить мотивацию и интерес к учению; обеспечить условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, обеспечивающих не только успешное усвоение знаний, умений и навыков, но и формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания [27].

Системно-деятельностный подход выдвигает серьезные требования к методике обучения, которая должна из традиционного обучения трансформироваться в обучение посредством деятельности. Специфика использования системно-деятельностной подхода в патриотическом воспитании старшеклассников определяется целенаправленным взаимодействием личности и социального окружения, в процессе которого происходит активное познание многокачественных системных явлений действительности, позволяющее приобщить к культурно-историческим обычаям, традициям своего народа и рассматривать себя элементом системы, способным к преобразению действительности.

При организации процесса патриотического воспитания старшеклассников необходимо учесть ряд условий, влияющих на его эффективность. По мнению Н.В. Ипполитовой [20], педагогические условия являются одним из компонентов педагогической системы, который отражает совокупность возможностей образовательной и материально-

пространственной среды, воздействует на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивает её эффективное функционирование и развитие. Условия выступают как составной элемент педагогической системы, отражают совокупность возможностей образовательной среды (целенаправленно конструируемые меры воздействия и взаимодействия субъектов образования: содержание, методы, приемы и формы обучения и воспитания, программно-методическое оснащение образовательного процесса) и материально-пространственной среды (учебное и техническое оборудование, природно-пространственное окружение образовательного учреждения и т.д.). В структуре педагогических условий присутствуют как внутренние (обеспечивающие воздействие на развитие личностной сферы субъектов образовательного процесса), так и внешние (содействующие формированию процессуальной составляющей системы) элементы. Реализация правильно выбранных педагогических условий обеспечивает развитие и эффективность функционирования педагогической системы.

М.В. Зверева [18] определяет педагогические условия как содержательную характеристику одного из компонентов педагогической системы, в качестве которого выступают содержание, организационные формы, средства обучения и характер взаимоотношений между учителем и учениками. Содержание патриотического воспитания должно быть направлено на формирование чувства любви к Родине, знакомство с традициями многонационального народа Российской Федерации, должно не только обеспечить знаниями по истории нашей страны, ее культуре, но и развить интерес к прошлому и настоящему своего Отечества.

Известный русский религиозный философ, литературный критик и публицист В.В. Розанов [47] видел в русских национальных ценностях источник русской культурной основы содержания образования. Он настаивал на включении в учебные программы изучения не только памятников истории, но и памятников старой и новой словесности, поскольку был уверен, что наша старина (летописи, былины, монастыри, бесчисленные



поэтические или деловые «Слова»), классическая поэзия и проза, созданные за XIX в., являются богатым «равно и красотой форм, и обилием глубочайших мыслей» материалом образования. В.В. Розанов отмечал, что содержание учебника родной истории должно пробуждать чувство патриотизма, поэтому нужно менять сам подход к изложению содержания. Не следует вынуждать учеников запоминать схемы, походы, имена, необходимо, чтобы с именами были живые образы, невольно усвояемые читателем, который знает, что это его предки умирали на Куликовом поле, а не греки, не римляне, не французы.

Особую роль в создании живых образов, в передаче культурного опыта и традиций играет искусство. Соприкосновение с ним дает возможность эмоционально пережить национальные ценности, выраженные в художественных образах. По словам Н.Г. Куприной, «в художественном переживании аккумулируются и закрепляются субъективно окрашенные представления личности о мире, оформляется личностно значимое ценностное отношение к миру, которое затем реализуется в поведении личности, в ее творческих и бытийных взаимодействиях с окружающим миром» [30, с. 148].

Реализация содержания патриотического воспитания старшеклассников требует применения таких методов и приемов педагогического воздействия, которые будут способствовать выработке активной позиции личности. Для активизации деятельности старшеклассников могут быть использованы методы проблемного обучения; организация дискуссий, диспутов, дебатов; проведение занятий в форме «Круглого стола», пресс-конференции и пр.; инсценировка и театрализация, выполнение творческих заданий. Участие в обсуждении вопросов с патриотической тематикой способствует выработке у старшеклассников собственной точки зрения, формированию патриотических убеждений, становлению гражданской позиции, а также формированию умений объяснять и отстаивать их.

При выборе содержания, организационных форм и методов патриотического воспитания необходимо соблюдать принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей старшеклассников. Возраст старшеклассников является сензитивным периодом для формирования патриотических качеств и чувств. В этом возрасте школьники владеют определенными знаниями о своей стране, ее истории, культуре, четко соотносят себя с такими категориями, как «россиянин», «патриот своей страны», проявляют личностную заинтересованность и готовность следовать этим моделям поведения в повседневных жизненных ситуациях. В этом возрасте у учащихся появляется чувство «взрослости», происходят качественные изменения в самосознании, отмечается устремленность в будущее. По словам В.В. Зеньковского, «это пора выбора пути жизни и составления планов, по преимуществу пора свободы и творческой независимости, пора грандиозных замыслов, ярких утопий, героических решений...» [19, с. 121].

Т.В. Склярова и О.Л. Янушкявичене отмечают, что возраст старшеклассников аккумулирует в себе все новообразования предыдущих возрастов, и они проявляются в новом качестве. Так, например, от раннего детства возвращается эстетический тип мироощущения, чувство светлой бесконечности. Заложенное в младшем школьном возрасте внимание к законам и порядкам социума в повзрослевшем человеке приобретает новое качество – стремление не просто приспособливаться к существующим законам, но и самому менять ситуацию, утверждая эти законы. «Основные новообразования – осознание самого себя как целостной, многомерной личности, появление жизненных планов (выстраивание стратегии), вызревает готовность к самоопределению». «Общей тенденцией, характеризующей период юношеского становления, является стремление все испытать, впитать, пережить» [50, с. 42].

По мнению Х. Ремшмидта [46], старшеклассники, имея развитую рефлекссию, основываясь на процессе самоопределения и способности к

самонаблюдению, осознают важность и актуальность надындивидуальных ценностей и идеалов. Благодаря экспериментированию с различными ролями, развитию социальной компетентности и навыков общения и взаимодействия с другими людьми старшеклассники приобретают опыт позитивной социально значимой деятельности. Достижение патриотической воспитанности возможно только при наличии опыта творчества в общественно полезной деятельности. Патриотизм как природное чувство, имеющее нравственное значение как обязанности и добродетели, не будет сформирован у старшеклассников, если он отсутствует или имеет формальный, отчужденный характер у учителей, руководителей образовательных учреждений, родителей и других лиц, чья деятельность определенным образом влияет на воспитание старшеклассников. Воспитательный эффект будет достигнут лишь в том случае, когда когнитивные знания будут увязаны с чувствами, когда вводятся элементы проблемно-ценностного общения.

### **1.3. Педагогические условия патриотического воспитания старшеклассников**

Решение проблемы патриотического воспитания старшеклассников видится в разработке и практической реализации программы элективного курса, основанной на культурно-историческом материале, носящей интегративный характер, объединяющей гуманитарные, художественные, исторические знания о патриотизме как о базовой национальной ценности.

Е.Н. Бородина предлагает в качестве методического и дидактического сопровождения процесса патриотического воспитания комплекс настольных игр «Наследие». В качестве основополагающей идеи процесса патриотического воспитания она видит передачу культурного наследия, как

абсолютно ценного, почитаемого, созданного и запечатленного прошлыми поколениями, через художественно-игровую деятельность.

Основополагающими принципами методики Е.Н. Бородиной [8] являются культуросообразность в процессе принятия и освоения нравственно-ценностных ориентаций, свойственных традиции отечественной культуры и образу жизни, мироощущению русского человека; и культуроцентричность, предполагающая учет этнокультурной ситуации, в которой растет и развивается современный человек.

Процесс патриотического воспитания, по мнению Е.Н. Бородиной, осуществляется через приобщение к произведениям русского изобразительного искусства, через влияние культурных установок и ценностей, транслируемых в различных жанрах изобразительного искусства. Произведения русских художников раскрывают событийный уклад жизни русского народа, традиционные ценности, культуру семейных отношений. Обращение к педагогическому потенциалу произведений русских художников связано с духовным, нравственно-эстетическим опытом мировосприятия и мироощущения и может быть направлено на обогащение сердечно-чувственного мирозерцания и развитие интеллектуальных, духовных и душевных сил.

Так, например, игра «Лента времени» содержит информацию о жизни и подвигах князя Владимира-Крестителя Руси, Илии Муромца, Великих русских князей Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха, Александра Невского, Дмитрия Донского, Иоанна III, о воинах-монахах Пересвете и Ослябе, о преподобном Сергии Радонежском, о покорителе Сибири Ермаке, о Минине и Пожарском, о великих полководцах Александре Суворове и Михаиле Кутузове, об адмирале Феодре Ушакове, об Императоре Николае II и его семье, о маршалах К.К. Рокоссовском и Георгии Жукове. Также в игре отражены основные исторические события, славные победы русских воинов в знаковых для нашей страны сражениях.

Игра знакомит с произведениями известных русских художников с патриотической тематикой: «Богатыри» В.М. Васнецова, «Князь Александр Невский» О.С. Протенко, «Утро на Куликовом поле» А.П. Бубнова, «Иван разрывает ханскую грамоту» А.Д. Кившенко, «Покорение Сибири Ермаком» В.И. Сурикова, «Переход Суворова через Альпы в 1799 году» В.И. Сурикова, «Сражение у острова Тендра 28-29 августа 1790 года» А. Блинкова, «Михаил Кутузов на командном пункте в день Бородинского сражения» А.П. Шепелюк, «Победа» А.М. Лопухова и др.

Рассматривая патриотическое воспитание как системно-деятельностный процесс, создатели игрового комплекса настольных игр «Наследие» учли следующие обязательные компоненты: синтез искусств (изобразительное искусство, литература, устное народное творчество), вариативность игровых форм, способов и приемов.

Опираясь на методику Е.Н. Бородиной, можно сделать вывод, что в содержательный компонент программы элективного курса, направленной на патриотическое воспитание старшеклассников, должны быть включены произведения известных русских художников, писателей, поэтов и музыкантов с патриотической тематикой; а для эффективности процесса патриотического воспитания необходимо использование игровых методов обучения.

Воспитывать качества патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к Отечеству, малой Родине, формировать ориентацию на базовые духовно-нравственные ценности российской культуры призван курс «Истоки» [28]. Авторы курса А.В. Камкин и И.А. Кузьмин предлагают старшеклассникам осмыслить значение служения Отечеству в многовековой истории России, определить собственное воззрение на служение Отечеству, осмыслить традиции этого служения в разные периоды развития социокультурного пространства России, определить главные жизненные ориентиры на основе отечественных традиций.

В содержание учебного курса «Истоки» для старшеклассников включены исторические сведения о святых православных князьях Владимире, Борисе и Глебе, Александре Невском, Данииле Московском, Дмитрии Донском и об истоках их управления, к которым авторы относят Православную веру, святость, духовность, образованность, «любовь выше власти», праведный путь, стратегическое видение, несокрушимую волю, милосердие, нелюбостязание.

А.В. Камкин и И.А. Кузьмин раскрывают истоки служения Отечеству через осмысление понятий «вера», «призвание», «жизнь по воле Божией», «любовь как основа служения Отечеству», «верность родной земле», «праведный труд во славу Отечества», «чистота сердца». Среди величайших событий отечественной истории авторы курса «Истоки» называют крещение Руси, основание Киево-Печерской Лавры преподобными Антонием и Феодосием Печерскими, Невскую битву, Ледовое побоище, основание обители Пресвятой Троицы преподобным Сергием Радонежским, Куликовскую битву, народное ополчение под предводительством Козьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского, освоение Сибири и Дальнего Востока, Победа в Великой Отечественной войне и др.

К «отечественным традициям служения Отечеству» авторы относят приобщение к православным традициям; традицию великокняжеского милосердия; образ русского богатыря – защитника Отечества; школы монашества, иконописи и летописи; защита Веры Православной; всенародное почитание Пресвятой Троицы и Пресвятой Богородицы; строительство монастырей, храмов; сплоченность русского народа; поминовение воинов, отдавших жизнь за Отечество; дружба народов; просвещение и др.

Среди выдающихся людей, сохранивших и передавших традиции служения Отечеству будущим поколениям, А.В. Камкин и И.А. Кузьмин выделяют в русской классической литературе – А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, Ф.М. Достоевского; в науке и образовании –

М.В. Ломоносова, Д.И. Менделеева, И.П. Пирогова, К.Д. Ушинского; в Российской армии – А.В. Суворова, М.И. Кутузова, святого праведного воина Феодора Санаксарского, П.С. Нахимова, В.И. Истомина, М.И. Драгомирова и др.

Методологической основой преподавания учебного курса «Истоки» является «социокультурный системный подход к истокам в образовании профессора РАЕН И.А. Кузьмина» [28, с. 67]. В качестве ключевого элемента социокультурного системного подхода авторы предлагают активные формы обучения, суть которых состоит в организации учебного процесса таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся предполагает внесение каждым своего особого индивидуального вклада. Обмен знаниями, идеями, способами взаимодействия происходит в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что дает возможность не только получать новое знание, но и развивать познавательную деятельность, переводить ее на более высокий уровень сотрудничества.

Таким образом, авторы учебного курса «Истоки» предлагают в качестве содержательного компонента своей программы сведения о выдающихся личностях и исторических событиях, основных категориях патриотизма, таких как «любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине», «служение Отечеству», о духовных и культурных традициях и достижениях своего народа. Также А.В. Камкин и И.А. Кузьмин подчеркивают необходимость использования активных форм обучения в процессе патриотического воспитания.

По мнению Н.А. Жокиной и Н.Б. Фёдоровой [15], элективный курс должен учитывать индивидуальные и возрастные особенности старшеклассников, способствовать развитию и саморазвитию личности. В связи с этим основными приоритетами при организации элективного курса

являются: междисциплинарная интеграция, содействующая становлению целостного мировоззрения; обучение через опыт и сотрудничество; учет индивидуальных особенностей и потребностей учащихся; интерактивность (работа в малых группах, ролевые игры, имитационное моделирование, тренинги, метод проектов); личностно-деятельностный и субъект-субъектный подходы (больше внимание к личности учащегося, а не к целям учителя, равноправное их взаимодействие); фасилитация.

Ведущее место при освоении курса отводится методам поискового и исследовательского характера, стимулирующим познавательную активность учащихся. Значительна доля самостоятельной работы с различными источниками учебной информации. Из единственного источника знаний в традиционном обучении учитель превращается в «проводника» в мир знаний: эксперта и консультанта – при изучении теоретического материала и выполнении самостоятельных заданий, ведущего – в имитационной игре и тренинге, координатора и консультанта – при выполнении учебного проекта.

Важным элементом методической системы элективного курса является определение ожидаемых результатов изучения курса, а также способов их диагностики и оценки. Ожидаемый результат изучения курса – это ответ на вопрос: какие знания, умения, опыт, какие ценности будут предложены для усвоения. Результаты должны быть значимы, в первую очередь, для самих учащихся.

Немаловажное значение имеет контроль уровня достижений учащихся. Для этого могут быть использованы самые разнообразные способы: наблюдение активности на занятии, беседа с учащимися и их родителями, экспертные оценки педагогов по другим предметам (особенно по курсам, которые направлены преимущественно на личностный рост учащихся, развитие общеучебных компетентностей), анализ творческих, исследовательских работ, результатов выполнения диагностических заданий учебного пособия или рабочей тетради, анкетирование, тестирование и другие.



Об активных формах обучения говорят авторы «Методического конструктора внеурочной деятельности школьников» Д.В. Григорьев и П.В. Степанов [13]. Среди видов внеурочной деятельности, доступных для реализации в школе, авторы называют игровую и познавательную деятельность, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательную деятельность, художественное творчество, социально преобразующую добровольческую деятельность.

Результаты внеурочной деятельности учащихся Д.В. Григорьев и П.В. Степанов классифицируют по трем уровням. При достижении результатов первого уровня школьники приобретают социальные знания, первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни. Особое значение для достижения данного уровня результатов имеет взаимодействие ученика со своим учителем как значимым для него носителем положительного социального знания и повседневного опыта.

Достижение второго уровня результатов характеризуется получением школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня особую роль играет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает ценить их.

Достижение третьего уровня результатов связано с получением школьником опыта самостоятельного ценностно окрашенного общественного действия, в котором он действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Данный уровень достигается при взаимодействии школьника с социальными субъектами.

По мнению Д.В. Григорьев и П.В. Степанов, первый уровень результатов может быть достигнут относительно простыми формами, (например, этическая беседа), второй уровень – более сложными, стимулирующими формирование ценностного самоопределения (например, дебаты или тематический диспут), третий уровень – самыми сложными формами внеурочной деятельности (например, проблемно-ценностной дискуссией с участием внешних экспертов).

Особое значение в процессе патриотического воспитания старшеклассников имеют методы музейной педагогики, методы педагогики искусства, метод театрализации. Л.М. Кетова [22] рассматривает музейную педагогику как инновационную педагогическую технологию. Она отмечает, что музейная педагогика возникла как закономерный результат интеграционных процессов, охвативших сферы образования, науки и культуры. Роль музеев в сохранении историко-культурного наследия человечества невозможно переоценить. В их коллекциях собраны бесценные памятники истории, культуры и искусства. Музеи хранят социальную память, давая возможность изучить прошлое, задуматься о настоящем, заглянуть в будущее. Огромный культурный потенциал музейных собраний содержит в себе большие возможности для образования и воспитания.

Музейно-педагогические программы создают возможности для творческого взаимодействия музейного и школьного педагогов. Они позволяют обогатить новым содержанием такие традиционные формы образовательной деятельности, как лекции, экскурсии, дидактические выставки, семинары, включить в образовательный процесс современные видео и мультимедийные технологии. Обеспечивая поэтапное и последовательное развитие личности, музейно-педагогические программы являются основой моделирования системы взаимодействия музея и системы образования. При этом разработка программы определяется целью создания программы и ее задачами; адресом программы (на какую аудиторию она рассчитана); содержанием программы; формами, средствами и

методическими приемами, предлагаемыми для реализации программы; сроками осуществления программы; результативностью и оценкой эффективности.

Главной целью педагогики искусства является формирование эстетической активности, эстетического отношения к действительности. К задачам, стоящим перед педагогом, можно отнести: организацию восприятия художественных произведений; развитие способности устанавливать взаимосвязи между различными произведениями художественной культуры, между художественными произведениями прошлых эпох и нашим днем, а также собственной жизнью; развитие творческих способностей и побуждение к самостоятельной эстетически-творческой деятельности [42].

По мнению Б.С. Рачиной [45], восприятие искусства с точки зрения эмоциональной коммуникации представляет собой диалог с автором и героем произведения, который неизменно определяется индивидуальными особенностями эмоциональных, интеллектуальных, нравственных, волевых качеств личности, обуславливающих способность к диалогу. Процесс восприятия искусства отражает духовно-творческую модель взаимодействия личности с окружающим миром. В диалоге с искусством человек творит новые смыслы в осознании сущности бытия, понимании других людей и себя самого.

А.В. Бакушинский, резко выступая против иллюстративного подхода к рассмотрению произведений искусства, утверждал необходимость акта сопереживания в процессе восприятия, считая, «что если художественное произведение является символом, который выражает творческое действие художника, то подобное творческое действие оно должно пробудить у зрителя. Отсюда – глубочайшая социальная ценность и значимость искусства и его творческого переживания» [38,с. 23].

Ф.Т. Бегишева рассматривает театрализацию, как поэтапный процесс эстетического освоения действительности, сопровождающийся предлагаемыми обстоятельствами, использующий прием идейно-

эмоциональной изобразительности, творческий метод, комплексную систему всех выразительных средств искусства, являющийся средством активизации обучения школьников. По мнению Ф.Т. Бегишевой, «театральная педагогика как наука, изучающая закономерности бытия по законам искусства, через эстетическое освоение предлагаемых ситуаций, постижение сверх-задачи, проживание в образе, представляет актуальную проблему взаимоотношения человека с человеком, окружающим миром в эпоху экранно-виртуальной коммуникации» [2, с. 41].

Таким образом, программа элективного курса, направленная на патриотическое воспитание старшеклассников, должна основываться на культурно-историческом материале, носить интегративный характер, объединять гуманитарные, художественные, исторические знания о патриотизме как о базовой национальной ценности. Положительные результаты в процессе патриотического воспитания старшеклассников будут достигаться через погружение в национальную культуру, через переживание и осмысление художественных образов, произведений искусства с патриотической тематикой. Использование различных интерактивных форм и методов в процессе патриотического воспитания позволит учесть возрастные особенности, интересы и потребности старшеклассников, даст возможность проявить свободу и творческую независимость, приобрести опыт самостоятельного ценностно окрашенного общественного действия, развить социальную компетентность и навыки общения и взаимодействия с другими людьми.

## **ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «НАСЛЕДИЕ»**

### **2.1. Констатирующий этап опытно-поисковой работы по патриотическому воспитанию старшеклассников**

Во второй главе магистерской диссертации представлена опытно-поисковая работа, позволяющая реализовать на практике теоретические положения патриотического воспитания старшеклассников на материале элективного курса «Наследие», которые были изложены в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Опытно-поисковая работа по патриотическому воспитанию старшеклассников осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса в Воскресной школе при храме святых первоверховных апостолов Петра и Павла города Полевского Екатеринбургской Епархии Русской Православной Церкви. В опытно-поисковой работе приняли участие 13 старшеклассников.

Опытно-поисковая работа осуществлялась в три этапа:

1) констатирующий этап, в процессе которого был выявлен уровень патриотического воспитания старшеклассников в соответствии с выделенными критериями;

2) формирующий этап, в процессе которого была произведена апробация разработанной программы патриотического воспитания старшеклассников на материале элективного курса «Наследие»;

3) итоговый этап, в процессе которого были подведены итоги проведенной работы, подтверждающие эффективность методики патриотического воспитания старшеклассников на материале элективного курса «Наследие».

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы были выделены критерии, показатели и уровневые характеристики, выбран диагностический инструментарий патриотического воспитания старшеклассников.

Цель констатирующего этапа опытно-поисковой работы: выявить начальный уровень патриотической воспитанности старшеклассников.

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

1. Определить критерии и показатели патриотической воспитанности старшеклассников.
2. Определить уровневые характеристики выделенных показателей патриотической воспитанности старшеклассников.
3. Подобрать диагностический инструментарий, позволяющий выявить динамику патриотической воспитанности старшеклассников.
4. Провести педагогическую диагностику по выявлению начального уровня патриотической воспитанности старшеклассников, проанализировать ее результаты, сделать вывод.

При выделении критериев и показателей патриотической воспитанности старшеклассников мы основывались на анализе и обобщении психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, а также на поисковых и экспериментальных материалах кандидатских и магистерских исследований по направлению «Педагогическое образование».

Для диагностики патриотической воспитанности старшеклассников нами были отобраны и изучены методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: «Диагностика уровня сформированности исторического сознания старшеклассников» А.А. Сидельникова [49], «Диагностика ценностных ориентиров в сфере патриотического сознания участников образовательного процесса» И.Е. Кузьминой [29], «Беседы о нравственно-патриотических ценностях по картинам художников» Е.Н. Бородиной [8].

При выборе диагностических заданий учитывались следующие возрастные особенности старшеклассников:

- наличие базовых знаний о своей стране, ее истории, культуре;
- эстетический тип мироощущения;
- высокий уровень самосознания, готовность к самоопределению;
- осознание самого себя как целостной, многомерной личности;
- свобода и творческая независимость;
- развитая рефлексия, способность к самонаблюдению;
- осознание важности и актуальности надындивидуальных ценностей и идеалов;
- развитая социальная компетентность и навыки общения и взаимодействия с другими людьми.

На основе анализа и обобщения литературы по проблеме исследования нами были выделены следующие критерии и показатели патриотической воспитанности старшеклассников (таблица 1).

Таблица 1

Критерии	Показатели	Диагностические методики
Когнитивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основных исторических событий, памятных дат, имен героев России;</li> <li>– знание основных категорий патриотизма: любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству;</li> <li>– наличие представлений о духовных и культурных традициях и достижениях своего народа.</li> </ul>	«Диагностика уровня сформированности исторического сознания старшеклассников» А.А. Сидельникова
Эмоционально-ценностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– переживание положительного эмоционального отношения к историческим знаниям, эмоциональная отзывчивость на художественные образы – носители патриотических ценностей;</li> <li>– чувство гордости за свою страну, за боевые успехи народа, уважение к своему народу, к историческому прошлому страны;</li> <li>– желание поддерживать культурные традиции, стремление привносить в них творческие дополнения)</li> </ul>	«Диагностика ценностных ориентиров в сфере патриотического сознания участников образовательного процесса» И.Е. Кузьминой

Поведенческий	– способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений искусства с патриотической проблематикой; – способность к визуализации собственной патриотической позиции в поступках и продуктах творчества; – активное участие в классных, школьных мероприятиях, социальных акциях патриотической направленности.	Диагностическое задание «Беседы о нравственно-патриотических ценностях по картинам художников» Е.Н. Бородиной
---------------	---	---

На основе выделенных критериев и показателей нами были определены уровни (высокий, средний, низкий) и уровневые характеристики показателей патриотической воспитанности старшеклассников.

Высокий уровень – старшеклассник обладает глубокими знаниями по истории России (без затруднения называет исторические события, памятные даты, имена героев России), правильно оценивает исторические события, проявляет интерес к изучению истории России, испытывает чувство гордости и уважения к боевым успехам народа, к историческому прошлому страны; знает и понимает смысл основных категорий патриотизма (любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству), проявляет эмоциональную отзывчивость к образам произведений с патриотической тематикой, испытывает чувство гордости за свою страну, демонстрирует способность к визуализации собственной патриотической позиции в поступках и продуктах творчества; имеет представления о духовных и культурных традициях своего народа, принимает активное участие в поддержании и творческом развитии этих традиций в школьных мероприятиях и социальных акциях патриотической направленности.

Средний уровень – старшеклассник обладает неглубокими знаниями по истории России (затрудняется называть исторические события, памятные даты, имена героев России), испытывает трудности при самостоятельном



оценивании исторических событий, нуждается в подсказках и наводящих вопросах, не проявляет особого интереса к изучению истории России; знает и понимает смысл основных категорий патриотизма (любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству), но отличается слабым проявлением собственной патриотической позиции; проявление положительной эмоциональной реакции к произведениям искусства с патриотической тематикой сочетается с недостаточной инициативностью и эмоциональной вовлеченностью в выражении своих чувств; имеет представления о духовных и культурных традициях своего народа, принимает участие в подготовке школьных мероприятий патриотической направленности, но отличается отсутствием творческой инициативы.

Низкий уровень – история России не входит в круг интересов старшеклассника, исторические знания имеют фрагментарный, поверхностный характер или отсутствуют вообще, старшеклассник не проявляет интереса к произведениям искусства с патриотической тематикой, во время занятий не участвует в обсуждениях тем с патриотической проблематикой, не высказывает своего мнения, не проявляет своей патриотической позиции, не стремится участвовать в коллективной деятельности при подготовке школьных мероприятий патриотической направленности, проявляет эмоциональную замкнутость, пассивность, безответственность.

Для выявления исходного уровня патриотической воспитанности старшеклассников нами были проведены анкетирование и диагностическое задание по отобранным методикам.

По когнитивному критерию на констатирующем этапе было проведено анкетирование по диагностике уровня сформированности исторического сознания старшеклассников А.А. Сидельникова. Старшеклассникам было предложено ответить на вопросы анкеты (Приложение 1).

Цель анкетирования: выявить у старшеклассников наличие исторических знаний, способности давать оценку историческим событиям.

## Оценка знаний старшекласников по результатам анкетирования

Уровень	Характеристика
Высокий	Старшекласник обладает глубокими знаниями по истории России (без затруднения называет исторические события, памятные даты, имена героев России), адекватно оценивает исторические события, на вопросы 10 и 11 – 80% и более правильных ответов.
Средний	Старшекласник обладает неглубокими знаниями по истории России (затрудняется называть исторические события, памятные даты, имена героев России), испытывает трудности при самостоятельном оценивании исторических событий, на вопросы 10 и 11 – от 50% до 80% правильных ответов.
Низкий	Исторические знания имеют фрагментарный, поверхностный характер или отсутствуют вообще, не даны или даны неадекватно оценки историческим событиям, на вопросы 10 и 11 – 50% и менее правильных ответов.

На констатирующем этапе результаты диагностики по когнитивному критерию были следующими: высокий уровень показали 3 старшекласника, что составило 23% участников; средний уровень – 10 старшекласников, что составило 77% участвующих в анкетировании.

Полученные результаты говорят о том, что глубокими знаниями по истории России обладает незначительное количество старшекласников (23%), участвовавших в анкетировании. Эти старшекласники правильно ответили на вопросы анкеты, требующие точного знания дат исторических событий, имен героев России. Большая часть анкетироваемых старшекласников (77%) ошибочно ответила или не ответила на вопросы о памятных датах и именах героев. Необходимо отметить, что практически все старшекласники дают правильную оценку историческим событиям. Так, среди исторических событий, вызывающих чувство гордости за свою страну, были названы Крещение Руси, Победа в Великой Отечественной войне, свержение татаро-монгольского ига, полет в космос Юрия Гагарина. На вопрос об исторических событиях, вызывающих чувство стыда за свою страну, большинство старшекласников отвечать не стали, некоторые назвали революцию 1917 года и расстрел Царской семьи. Все опрашиваемые указали на необходимость реконструкции находящегося в полуразрушенном

состоянии дома Турчаниновых в Полевском. Также было высказано единогласное мнение о том, что Россия была и остается великой мировой державой.

По ценностно-эмоциональному критерию на констатирующем этапе было проведено анкетирование по диагностике ценностных ориентиров в сфере патриотического сознания участников образовательного процесса И.Е. Кузьминой. Старшеклассникам было предложено ответить на вопросы анкеты (Приложение 2).

Цель анкетирования: выявить у старшеклассников эмоционально-ценностное отношение к Родине, к историческим знаниям, к произведениям искусства – носителям патриотических ценностей.

Таблица 3

Оценка эмоционально-ценностного отношения старшеклассников по результатам анкетирования

Уровень	Характеристика
Высокий	Старшеклассник отождествляет себя со своей страной, знает свою страну, свой край, любит и ценит Родину, свой народ, историю и культуру своей страны, готов делать конкретное дело для пользы своей Родины. Среди ответов на вопросы анкеты преобладают «да».
Средний	Старшеклассник проявляет безразличное, равнодушное отношение к Родине, к своему народу, истории и культуре своей страны, к исполнению гражданского долга. Среди ответов на вопросы анкеты преобладают «не очень», «не уверен», «мне безразлично».
Низкий	Старшеклассник не отождествляет себя со своей страной, не любит, не ценит свой народ, историю и культуру своей страны, не готов исполнять гражданский долг. Среди ответов на вопросы анкеты преобладают «нет».

На констатирующем этапе результаты диагностики по ценностно-эмоциональному критерию были следующими: высокий уровень показали 7 старшеклассников, что составило 54% участников; средний уровень – 5 старшеклассников, что составило 38%; низкий уровень показал 1 старшеклассник, что составило 8% участвующих в анкетировании.

Старшеклассники, соответствующие высокому уровню патриотической воспитанности по ценностно-эмоциональному критерию, проявили положительное отношение к историческому и культурному наследию своей

страны, уважение к своему народу и гордость за достижения своих соотечественников. Старшеклассники, показавшие средний уровень, высказывали неуверенность в вопросах о чтении исторических книг, просмотру фильмов о войне, безразличие к участию в выборах, высказывали готовность уехать на время работать в другую страну. Кирилл Ш., показавший низкий уровень патриотической воспитанности по ценностно-эмоциональному критерию, высказал желание уехать на постоянное место жительства в Японию, проявил интерес к культуре этой страны. В общем же, большинство анкетированных показало положительное отношение к Родине, к исторической памяти, к произведениям с патриотической тематикой, к исполнению гражданского долга в форме участия в выборах, несения воинской обязанности. На вопрос: «какой смысл имеют для Вас слова «Родина», «Отечество», «Россия»?»; старшеклассники отвечали: «место, где родился я и мои предки», «могучая держава», «поля, леса, реки».

По поведенческому критерию на констатирующем этапе было проведено диагностическое задание «Беседы о нравственно-патриотических ценностях по картинам художников» Е.Н. Бородиной.

Цель: выявить у старшеклассников способность к пониманию и соотнесению с личным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с патриотической проблематикой.

Материал: картины русских художников с патриотической тематикой («Богатыри» В.М. Васнецов, «Князь Александр Невский» О.С. Протенко, «Преподобный Сергий Радонежский. Благословение князя московского Дмитрия Иоанновича со дружиною на битву» С. Ефошкин, «Победа Пересвета» П.В. Рыженко, «Утро на Куликовом поле» А.П. Бубнов, гравюра «Штурм Измаила 11 (22) декабря 1790 года» С. Шифляр, «Переход Суворова через Альпы в 1799 году» В.И. Суриков, «Переход Суворова через Чертов мост» А. Коцебу, «Корабли Ушакова штурмуют остров Корфу» А.М. Самсонов, «Сражение у мыса Калиакрия 31 июля 1791 г.» А.Н. Депадьо,

«Михаил Кутузов на командном пункте в день Бородинского сражения» А.П. Шепелюк, «Победа» А.М. Лопухов, «Возращение с победой» А.И. Китаев).

Содержание: участники садятся в круг, педагог раздает репродукции картин и предлагает участникам ответить на вопросы: «Почему картина относится к патриотической тематике?», «Как автор картины передал свои патриотические чувства?», «Какие чувства, воспоминания у вас вызывает эта картина?»

Таблица 4

Оценка умений старшеклассников по результатам диагностического задания «Беседы о нравственно-патриотических ценностях по картинам художников»

Уровень	Характеристика
Высокий	Старшеклассник обладает значительным багажом художественных впечатлений, связанных с образами изобразительного искусства, воплощающими патриотические ценности, проявляет интерес, эмоциональную отзывчивость к художественным образам, демонстрирует способность соотнесения ценностно-смыслового содержания картин с личностным опытом, умеет выразить свои чувства к воспринимаемым образам и визуализировать собственную позицию, отличается развернутыми высказываниями и рассуждениями.
Средний	Старшеклассник имеет ограниченный круг художественных впечатлений, связанных с образами – носителями патриотических ценностей, проявление позитивной эмоциональной реакции к произведениям искусства с патриотической проблематикой сочетает с недостаточной инициативностью и эмоциональной вовлеченностью в выражение своих чувств и собственной позиции, освоение ценностно-смыслового содержания картин происходит с помощью подсказок и наводящих вопросов педагога.
Низкий	Старшеклассник имеет фрагментарные, поверхностные художественные впечатления или не имеет их вообще, не проявляет интереса к произведениям художественного искусства как способу выражения патриотических чувств, не участвует в обсуждении, проявляет эмоциональную замкнутость, пассивность.

По поведенческому критерию результаты диагностики на констатирующем этапе были следующими: высокий уровень показали 5 старшеклассников, что составило 38%; средний уровень – 7 старшеклассников, что составило 54% участвующих в диагностическом задании; низкий уровень показал 1 старшеклассник, что составило 8% участвующих в анкетировании.

Полученные результаты говорят о том, что большинство старшеклассников не проявили достаточной инициативности и эмоциональной вовлеченности в выражении своих чувств, связанных с образами изобразительного искусства – носителями патриотических ценностей. Старшеклассники, показавшие высокий уровень при выполнении диагностического задания проявили интерес и эмоциональную отзывчивость к предложенным художественным образам, смогли соотнести ценностно-смысловое содержание картин с личностным опытом.

Так, например, Александра Г., рассуждая о картине «Возвращение с победой» А.И. Китаева, вспомнила о своем прадеде – участнике Великой Отечественной войны. Она рассказала про воспоминания своей бабушки о радости встречи с вернувшимся живым отцом. Девушка отметила, что каждый раз с трепетом рассматривает старые фотографии, медали и пожелтевшие фронтовые письма своего прадеда. Александра говорила о важности для нее сохранения памяти о герое войны и передачи этой памяти будущим поколениям ее семьи.

Дарья Е., рассматривая картину «Утро на Куликовом поле» А.П. Бубнова, говорила о своем интересе к истории России, о гордости за победы русских воинов в великих сражениях, таких как Куликовская битва. Вспомнила о благословении преподобного Сергия Радонежского на битву Дмитрия Донского, о важности духовной составляющей в этой победе и необходимости сохранять свою Православную веру, которую на протяжении многих веков отстаивали наши великие герои, такие как Александр Невский и Дмитрий Донской.

Результаты патриотической воспитанности старшеклассников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы по трем критериям представлены в таблице 5.

Таблица 5

**Результаты патриотической воспитанности старшеклассников на  
констатирующем этапе опытно-поисковой работы**

№	Имя, фамилия	Критерии			Уровень
		Когнитивный	Эмоционально-ценностный	Поведенческий	
1.	Александра Г.	В	В	В	Высокий
2.	Александра П.	С	С	В	Средний
3.	Анастасия Г.	С	С	С	Средний
4.	Наталья Ж.	С	В	С	Средний
5.	Анастасия Ч.	С	В	С	Средний
6.	Георгий Б.	С	С	С	Средний
7.	Глеб К.	В	В	С	Высокий
8.	Дарья Е.	В	В	В	Высокий
9.	Елизавета С.	С	С	В	Средний
10.	Ксения Ч.	С	В	С	Средний
11.	Кирилл Ш.	С	Н	Н	Низкий
12.	Константин Б.	С	В	С	Средний
13.	Сергей Б.	С	С	С	Средний

Таким образом, на констатирующем этапе опытно-поисковой работы высокому уровню патриотической воспитанности соответствуют 3 старшеклассника, среднему уровню – 9 старшеклассников, низкому – 1 старшеклассник. В процентном соотношении это составило: высокий уровень – 23%, средний уровень – 69%, низкий уровень – 8%.

## **2.2. Содержание опытно-поисковой работы по патриотическому воспитанию старшеклассников**

Анализ результатов педагогической диагностики констатирующего этапа и основные выводы послужили главным условием для опытно-поисковой работы на содержательном этапе. Целью формирующего этапа

опытно-поисковой работы является проверка эффективности программы элективного курса «Наследие» по патриотическому воспитанию старшеклассников.

Элективный курс «Наследие» основан на культурно-историческом материале и носит интегративный характер, объединяет гуманитарные, художественные, исторические знания о патриотизме как о базовой национальной ценности.

Усвоение основных категорий патриотизма, таких, как любовь к России, к своему народу, служение Отечеству, происходит через знакомство и осмысление примеров нравственных поступков, исполнения воинского долга, духовного подвига выдающихся личностей, героев России, внесших неоценимый вклад в развитие истории и культуры нашей страны.

Программа элективного курса «Наследие» включает в себя различные виды деятельности старшеклассников и активные формы обучения, позволяющие вовлечь всех участников в процесс познания. Такая совместная деятельность дает возможность внести каждому свой особый индивидуальный вклад. Атмосфера доброжелательности и взаимной поддержки в процессе обмена знаниями, новыми идеями, позволяет активизировать познавательную деятельность.

Программа элективного курса «Наследие» (Приложение 3) состоит из 10 занятий по темам:

1. Князь Владимир. Крещение Руси;
2. Русские богатыри на страже Отечества;
3. Александр Невский;
4. Преподобный Сергей Радонежский;
5. Дмитрий Донской;
6. Александр Суворов;
7. Федор Ушаков;
8. Михаил Кутузов;
9. Император Николай II. Царская семья;



## 10. Великая Отечественная война.

Каждое занятие направлено на улучшение показателей по всем трем критериям патриотической воспитанности: когнитивному, эмоционально-ценностному и поведенческому.

В содержательный компонент программы элективного курса «Наследие» включены произведения известных русских художников с патриотической проблематикой: «Владимир Великий» С. Юрченко, «Богатыри» В.М. Васнецов, «Князь Александр Невский» О.С. Протенко, «Успение Святого Александра Невского» М.В. Нестеров, «Труды преподобного Сергия Радонежского» М.В. Нестеров, «Преподобный Сергий. Уединенная молитва» С.Н. Ефошкин, «Преподобный Сергий Радонежский. Благословение князя московского Дмитрия Иоанновича со дружиною на битву» С.Н. Ефошкин, «Дмитрий Донской и Сергий Радонежский» Ю. Пантюхин, «Утро на Куликовом поле» А.П. Бубнов, «Проводы войска» И.И. Глазунов, «Портрет А.В. Суворова» К.К. Штейнбен, Гравюра «Штурм Измаила 11 (22) декабря 1790 года» С. Шифляр, «Переход Суворова через Альпы в 1799 году» В.И. Суриков, «Фельдмаршал Суворов на вершине Сен-Готарда 13 сентября 1799 года» А.И. Шарлемань, «Переход Суворова через Чертов мост» А. Коцебу, «Портрет адмирала Ф.Ф. Ушакова» П. Бажанов, «Корабли Ушакова штурмуют остров Корфу» А.М. Самсонов, «Сражение у мыса Калиакрия 31 июля 1791 г.» А.Н. Деспальдо, «Линейный корабль Святой Павел. Флагманский корабль адмирала Ушакова» С.П. Панасенко, «Портрет генерал-фельдмаршала М.И. Голенищева-Кутузова» Р.М. Волков, «Михаил Кутузов на командном пункте в день Бородинского сражения» А.П. Шепелюк, «Перед Москвою. Ожидание депутации бояр. Наполеон на Поклонной горе» В.В. Верещагин, «Пожар Москвы» А.Ф. Смирнов, «Венчание Николая II Александровича и Александры Фёдоровны» И.Е. Репин, Триптих «Царская Голгофа» («Прощание с конвоем», «Александровский сад. Заточение», «Ипатьевский дом. Расстрел») П.В.

Рыженко, «Победа» А.М. Лопухов, «Возращение с победой» А.И. Китаев и др.

В качестве литературного компонента в содержание программы элективного курса «Наследие» были включены памятники русской литературы, такие как «Повесть временных лет», «Житие Александра Невского», «Житие и чудеса преподобного Сергия игумена Радонежского» прп. Елифания Премудрого, «Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского», «Сказание о Мамаевом побоище»; произведения русских писателей и поэтов с патриотической тематикой: стихотворения «Подвиг» А.С. Хомякова, «Певец во стане русских воинов» В.А. Жуковского, «Бородино» М.Ю. Лермонтова, «Великим княжнам» С.А. Есенина, «Эмалевый крестик в петлице» Г. Иванова, «Пошли нам, Господи, терпенье...» С.С. Бехтеева, «Россия начиналась не с меча» Э.А. Асадова, отрывки из романа «Война и мир» Л.Н. Толстого; труд выдающегося русского военачальника А.В. Суворова «Наука побеждать»; дневниковые записи и письма членов семьи последнего русского императора Николая Александровича Романова; другие исторические источники.

В качестве музыкального компонента в содержание программы включены произведения отечественных авторов: «Богатырская симфония» А. Бородина, кантата «Александр Невский» С. Прокофьева, опера «Дмитрий Донской» (или «Куликовская битва») А. Рубинштейна, «1812 год. Торжественная увертюра» П.И. Чайковского, вальс «Березка» Е.М. Дрейзина, вальс «Оборванные струны» П.А. Гапона, сюита «Время, вперед!» Г.В. Свиридова; солдатская песня на взятие Измаила 1790 г., песня «Гром орудий раздавайся!» из фильма «Адмирал Ушаков», песни о Великой Отечественной войне Б. Окуджавы и других авторов; примеры духовной музыки: тропарь Пасхи, православные песни «О Сергии Радонежском» (стихи И. Языковой, музыка И. Лепешинского), «Песня о святых Царственных Мучениках» Ж. Бичевской.

Для улучшения показателей по когнитивному критерию в содержание занятий включены сведения об исторических событиях, памятных датах, имена выдающихся людей, героев России. Такие знания содержатся в исторических источниках: агиографической, биографической и другой исторической литературе, а также в художественных произведениях с исторической тематикой: картины известных художников (портреты знаменитых людей, батальные сцены), литературные и музыкальные произведения, посвященные героям России, известным событиям прошлых лет.

Для усвоения знаний использовались методы работы с текстом исторических источников: анализ, систематизация, выделение главного, составление плана, таблицы, подбор иллюстраций.

Так, например, при изучении темы «Александр Суворов» старшеклассники работали с текстом произведения А.В. Суворова «Наука побеждать». Содержание задания было следующим: найти в тексте: 1) наставления, касающиеся тактики ведения боя; 2) наставления, выражающие заботу о здоровье солдат; 3) духовно-нравственные наставления воинам; оформить результат в виде таблицы.

Для сбора, структурирования информации, закрепления знаний, а также активизации творческой деятельности использовались метод проектов, «Кластер», «Лэпбук».

Метод «Кластер» позволяет вовлечь всех участников коллектива или группы в процесс, целью которого является воспроизведение уже имеющихся знаний по данной теме, формирование ассоциативного ряда и постановка вопросов, на которые хочется найти ответы. На фазе осмысления организуется работа с информацией: чтение текста, обдумывание и анализ полученных фактов. На стадии рефлексии полученные знания перерабатываются в результате творческой деятельности и делаются выводы. На занятии, посвященном Дмитрию Донскому, старшеклассники

оформляли кластеры по темам: «Дмитрий Донской – государь», «Дмитрий Донской – воин», «Дмитрий Донской – семьянин».

Метод «Лэпбук» – один из деятельностных методов обучения. При создании лэпбука знания добываются в процессе собственной исследовательской познавательной деятельности. Лэпбук помогает организовать информацию по изучаемой теме и лучше систематизировать материал, сделать его понятным и доступным. Лэпбук стал результатом занятия, посвященного преподобному Сергию Радонежскому. Старшеклассники в группах готовили составные части лэпбука по темам: «Житие преподобного Сергия», «Чудеса преподобного Сергия», «Троице-Сергиева лавра» (история создания обители, ее святыни), «Ученики преподобного Сергия», «Образ преподобного Сергия Радонежского в русском искусстве».

Также для получения исторических знаний использовались методы музейной педагогики. При изучении темы «Князь Владимир. Крещение Руси» старшеклассники посетили Музей старинной книги, в котором смогли узнать историю книги на Руси, посмотреть рукописные книги, издания XVII-XIX вв., познакомиться с церковно-славянским языком. Посещение исторического парка «Россия – моя история» (экспозиция «Рюриковичи») позволило закрепить знания, полученные на нескольких занятиях, а также узнать дополнительные сведения об исторических событиях своей страны.

Музейная педагогика основана на погружении личности в специально организованную предметно-пространственную среду, включающую произведения искусства, памятники культуры, исторические реликвии. Старшеклассники, посещая музей, осматривая выставленные коллекции, прикасаясь к предметам старины, приобщаются к культурным ценностям, переживают положительное эмоциональное отношение к полученным знаниям, желание сохранять историческую память, что в процессе патриотического воспитания позволяет улучшить показатели патриотической воспитанности по эмоционально-ценностному критерию.

Методы педагогики искусства также позволяют формировать эмоционально-ценностное отношение к усваиваемым знаниям. Метод демонстрации художественных произведений обогащает эмоционально-образный опыт старшеклассников при восприятии художественных произведений с патриотической проблематикой. Метод эмоционального погружения позволяет эмоционально пережить смыслы произведения, соучаствуя в его сюжете, и выразить свои переживания в действии.

При изучении темы «Русские богатыри на страже Отечества» старшеклассникам была предложена игра «Изобрази картину». По условиям игры, проводимой в конце занятия, необходимо было инсценировать картину В.М. Васнецова «Богатыри», которая демонстрировалась в начале занятия, рассказать «о себе», т.е. об изображенных на ней героях, их мыслях, переживаниях. Далее старшеклассникам предлагалось развить сюжет картины: объяснить, что увидели богатыри, и как им действовать дальше. Зрители оценивали точность изображения картины, задавали вопросы героям. Старшеклассники, исполняющие роли русских богатырей, отмечали, что главные их задачи – «не пустить врага на родные просторы», «отстоять Землю Русскую», «испытать силу богатырскую».

Формировать эмоционально-ценностное отношение к усваиваемым знаниям позволяют такие методы активного обучения, как, например, метод активного проблемно-ситуационного анализа (кейс-метод), диспут, ролевая игра.

Метод активного проблемно-ситуационного анализа (кейс-метод) предполагает не только получение знаний и формирование практических навыков, но и развитие системы ценностей, дает возможность проявить свою позицию, исходя из нравственных установок. Кейс-метод был использован на занятии об Александре Невском. Кейс включал детальное описание реальной исторической ситуации, в которой оказался Александр Невский. На первом этапе старшеклассники знакомились с ситуацией, её особенностями: внутренними и внешними угрозами, стоящими перед князем, а также

традициями, целями, стратегиями противников – шведов, германских рыцарей-крестоносцев, татар. Далее следовали этапы выявления основных проблем, поиска путей их решения, анализ последствий принятых решений. На этапе решения кейса старшеклассники пришли к выводу о необходимости договариваться с Золотой Ордой и ведения войны с крестоносцами. Главный критерий, в соответствии с которым было принято решение, выражался следующим заключением: «ордынцы не вмешивались в дела Церкви, никому не навязывали своих верований, их интересовали только подарки, и к этому можно было как-то приспособиться; зато любая помощь с Запада предлагалась в обмен на принятие католичества, а это было бы уже изменой Православной вере, вековым традициям Руси». Таким образом, старшеклассники сделали ценностный выбор в пользу сохранения исторически сложившихся духовных традиций русского народа.

Диспут – активный метод обучения, суть которого заключается в целенаправленном сопоставлении различных взглядов на научную или общественную проблематику с целью формирования у учащихся оценочных суждений, укрепление мировоззренческих позиций. На занятии по теме «Михаил Кутузов» среди старшеклассников был проведен диспут на тему «Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром, Французу отдана?». На подготовительном этапе старшеклассники были поделены на команды, ознакомлены с темой диспута и правилами его ведения, имели возможность подобрать аргументы «за» и «против», которые они будут использовать в ходе диспута. Обсуждение было открыто после прочтения отрывка из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»: «...Бенигсен открыл совет вопросом: «Оставить ли без боя священную и древнюю столицу России, или защищать ее?» Последовало долгое и общее молчание. Все лица нахмурились, и в тишине слышалось сердитое кряхтенье и покашливанье Кутузова. Все глаза смотрели на него... – ... Такой вопрос нельзя ставить, и такой вопрос не имеет смысла. Вопрос, для которого я просил собраться этих господ, это вопрос военный. Вопрос следующий: «Спасенье России в армии.

Выгоднее ли рисковать потерей армии и Москвы, приняв сражение, или отдать Москву без сражения? Вот на какой вопрос я желаю знать ваше мнение...». В процессе обсуждения команды поочередно высказывали свои аргументы. Выступление членов команды «отрицания» основывалось на необходимости сохранить святыни, культурные ценности, саму столицу как символ величия России. Команда «утверждения» аргументировала свою позицию заключением о том, что главная ценность – это человеческая жизнь; спасенный народ, народ, не покорившийся французским захватчикам, как носитель духовных ценностей и культурных традиций, всегда сможет восстановить разрушенные здания, воссоздать культурные объекты.

В ходе заключительного обсуждения все участники пришли к выводу об убедительности аргументов команды «утверждения». Результатом диспута стал общий вывод, который содержит истину, отражающую отношение к патриотизму: «...Те, которые выезжали с тем, что они могли захватить, оставляя дома и половину имущества, действовали так вследствие того скрытого патриотизма, который выражается не фразами, не убийством детей для спасения отечества и т. п. неестественными действиями, а который выражается незаметно, просто, органически и потому производит всегда самые сильные результаты...Они уезжали и не думали о величественном значении этой громадной, богатой столицы, оставленной жителями и, очевидно, сожженной...; они уезжали каждый для себя, а вместе с тем только вследствие того, что они уехали, и совершилось то величественное событие, которое навсегда останется лучшей славой русского народа» (Л.Н. Толстой «Война и мир»).

Для достижения положительных результатов по поведенческому критерию в программу элективного курса «Наследие» включены методы и формы организации воспитательного процесса, позволяющие старшеклассникам визуализировать собственную патриотическую позицию в поступках и продуктах творчества за пределами класса, школы, в открытой общественной среде.

Театрализация как творческий метод позволяет организовать социально значимую информацию с патриотической проблематикой, средства искусства и самодеятельность участников в единое композиционное целое, с обязательным оригинальным образным решением. Не менее значимо, что происходит этот процесс как в момент подготовки, так и во время проведения творческой акции. На занятии по теме «Император Николай II. Царская семья» особое внимание уделялось изучению последних месяцев жизни царской семьи, трагических событий 1917-1918 г.г.

Старшеклассники исследовали историческую ситуацию, сложившуюся в начале XX века, познакомились с дневниковыми записями, письмами членов царской семьи, свидетельствующими о благочестии и духовной чистоте царственных мучеников, произведениями русских художников, поэтов и музыкантов, посвященными этой теме. В рамках написанного сценария они самостоятельно подбирали костюмы, реквизит для театральной постановки, оформляли сцену. Приглашенный консультант по актерскому мастерству помог воплотить образы юных княжон, хладнокровных членов временного правительства, жестоких красноармейцев. Старшеклассник познакомились с традиционными для того исторического периода танцами, манерами поведения и общения.

На репетициях чувствовалась творческая атмосфера, глубокая заинтересованность каждого из участников в исполняемой роли. Старшеклассники отмечали, что не расстаются с мыслями о роли даже и вне сцены, в обыденной жизни. Показ театральной постановки о последних месяцах жизни семьи Романовых был организован в духовно-просветительском центре «Петропавловский» при храме Петра и Павла г. Полевской. Спектакль смогли посмотреть родители, учащиеся воскресной школы и другие посетители духовного центра. Зрители отмечали, что актерам удалось передать те образы, которые воплощались ими на сцене, трагизм исторических событий начала XX века.



Творческая акция – музыкально-поэтическая программа для ветеранов к дню Победы – была подготовлена старшеклассниками на материале занятия, посвященного Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Творческий коллективный проект «Песенник «Фронтовыми дорогами», в процессе реализации которого старшеклассники оформляли страницы с любимыми песнями военных лет и словами благодарности за Великую Победу членам своей семьи – участникам ВОВ, позволил собрать песни и стихи разных авторов о Великой Отечественной войне, подвигах советских солдат и русского народа в целом. В ходе работы над проектом старшеклассники пришли к выводу о необходимости сохранения исторической памяти, почитания и поддержки ветеранов.

Для концертной программы были выбраны любимые песни, которые исполнялись под гитару, под аккомпанемент фортепиано. Творческая акция прошла в Доме ветеранов г. Полевского. Концерт посетили ветераны Великой Отечественной войны, находящиеся на лечении, и сотрудники организации. Во время концерта, зрители подпевали артистам знакомые песни, плакали и радовались, благодарили за предоставленную возможность снова пережить памятные моменты, испытать теплые чувства. Старшеклассники отмечали, что эта акция возбудила в них чувство гордости за свою страну, чувство благодарности ветеранам за их подвиг, который подарил мирное небо над головой не только в те далекие годы, но и поколению, живущему здесь и сейчас, их поколению.

Также старшеклассники проявили свободу и творческую независимость, приобрели опыт самостоятельного патриотически окрашенного общественного действия при создании и размещении в социальных сетях постов, публикаций и мотиваторов с патриотической тематикой. Например, при изучении темы «Русские богатыри на страже Отечества» заданием было создание поста на тему «Россия начиналась не с меча, и потому она непобедима!». Старшеклассники в своих публикациях рассуждали о том, что русский воин всегда был освободителем, а не

захватчиком чужих территорий; о чести и достоинстве, которые во все времена были неотъемлемыми качествами наших солдат и офицеров; о воинском долге, который исполнялся не ради личных интересов, не для наград и похвал, а во имя мира и счастья других людей.

Обобщая сказанное, выделим основные позиции программы элективного курса «Наследие» по патриотическому воспитанию старшекласников.

1. Патриотическое воспитание старшекласников осуществляется на основе применения комплекса методов педагогики искусства, музейной педагогики, методов активного обучения, на культурно-историческом материале, что соотносится с особенностями познавательного, личностно-коммуникативного и художественно-эстетического развития старшекласников.

2. Процесс патриотического воспитания старшекласников происходит по трем критериям: когнитивному (знание исторической информации, основных категорий патриотизма, духовных и культурных традиций своего народа); эмоционально-ценностному (переживание положительного эмоционального отношения к усваиваемым знаниям, чувство гордости за свою страну, желание поддерживать культурные традиции) и поведенческому (способность к визуализации собственной патриотической позиции в поступках и продуктах творчества, активное участие в мероприятиях с патриотической направленностью).

3. В основу процесса положены аксиологический, культурологический и системно-деятельностный подходы. В них пересекаются основополагающие для нашего исследования позиции: патриотизм выступает как общественный идеал, который должен быть положен в основу духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности; процесс патриотического воспитания опирается на богатый опыт культуры, передаваемый от поколения к поколению, придавая ему личностный смысл, учит творческому созидательному действию; методика обучения из традиционного обучения

трансформирована в обучение посредством деятельности, что позволяет придать результатам образования социально и личностно значимый характер.

### **2.3. Результаты опытно-поисковой работы по патриотическому воспитанию старшеклассников на итоговом этапе**

Формирующий этап опытно-поисковой работы завершился повторной педагогической диагностикой патриотической воспитанности старшеклассников. На итоговом этапе учитывались не только ответы старшеклассников, полученные в результате диагностических заданий, анкетирования, но и оценивались продукты творческой деятельности, активность участия в школьных мероприятиях.

Цель итоговой диагностики: определить, как изменился уровень патриотической воспитанности старшеклассников после реализации разработанной программы мероприятий по патриотическому воспитанию в рамках элективного курса «Наследие».

По когнитивному критерию на итоговом этапе было проведено повторное анкетирование по диагностике уровня сформированности исторического сознания старшеклассников А.А. Сидельникова [49].

Результаты диагностики по когнитивному критерию представлены в таблице в сравнении с результатами констатирующего этапа.

Таблица 6

#### **Сравнительные результаты патриотической воспитанности старшеклассников по когнитивному критерию**

№	Имя, фамилия	Констатирующий Этап	Итоговый Этап	Уровень итогового этапа
1.	Александра Г.	90% правильных ответов	100% правильных ответов	Высокий

2.	Александра П.	80% правильных ответов	90% правильных ответов	Высокий
3.	Анастасия Г.	60% правильных ответов	70% правильных ответов	Средний
4.	Наталья Ж.	70% правильных ответов	90% правильных ответов	Высокий
5.	Анастасия Ч.	60% правильных ответов	80% правильных ответов	Высокий
6.	Георгий Б.	60% правильных ответов	90% правильных ответов	Высокий
7.	Глеб К.	90% правильных ответов	100% правильных ответов	Высокий
8.	Дарья Е.	100% правильных ответов	100% правильных ответов	Высокий
9.	Елизавета С.	70% правильных ответов	90% правильных ответов	Высокий
10.	Ксения Ч.	70% правильных ответов	70% правильных ответов	Средний
11.	Кирилл Ш.	60% правильных ответов	80% правильных ответов	Высокий
12.	Константин Б.	70% правильных ответов	90% правильных ответов	Высокий
13.	Сергей Б.	60% правильных ответов	80% правильных ответов	Высокий

По результатам повторного анкетирования на итоговом этапе можно сделать вывод, что большинство старшеклассников в процессе освоения элективного курса «Наследие» повысило уровень своих знаний по истории России. Старшеклассники лучше, чем на констатирующем этапе, справились с ответами на вопросы анкеты, требующие точного знания дат исторических событий, имен героев России. Среди исторических событий, вызывающих чувство гордости за свою страну, назывались события, изученные в рамках элективного курса «Наследие», которым на констатирующем этапе старшеклассники не уделили внимания. Среди таких событий названы Невская битва, Бородинское сражение, переход Суворова через Альпы.

На итоговом этапе по ценностно-эмоциональному критерию было проведено повторное анкетирование по диагностике ценностных ориентиров в сфере патриотического сознания участников образовательного процесса И.Е. Кузьминой [29].

Результаты диагностики по ценностно-эмоциональному критерию представлены в таблице в сравнении с результатами констатирующего этапа.

Таблица 7

Сравнительные результаты патриотической воспитанности  
старшеклассников по ценностно-эмоциональному критерию

№	Имя, фамилия	Констатирующий Этап	Итоговый этап	Уровень итогового этапа
1.	Александра Г.	Проявляет интерес к истории, культуре своей страны, родного города, проявляет уважение к своему народу, чувство гордости за героические поступки и события.	Проявляет интерес к истории, культуре своей страны, родного города, проявляет уважение к своему народу, чувство гордости за героические поступки и события.	Высокий
2.	Александра П.	Не проявляет интереса к истории России, но положительно относится к произведениям искусства – носителям патриотических ценностей, испытывает чувство гордости за достижения народа.	Проявляет интерес к истории и культуре России, испытывает чувство гордости за героизм русского народа в исторических событиях.	Высокий
3.	Анастасия Г.	Не проявляет интереса к истории России, но положительно относится к культурному наследию, испытывает чувство гордости за свою страну.	Не проявляет интереса к истории России, но положительно относится к культурному наследию, испытывает чувство гордости за свою страну.	Средний
4.	Наталья Ж.	Проявляет интерес к истории, культуре своей страны, родного города, проявляет уважение к своему народу, чувство гордости за героические поступки и события.	Проявляет интерес к истории, культуре своей страны, родного города, проявляет уважение к своему народу, чувство гордости за героические поступки и события.	Высокий
5.	Анастасия Ч.	Проявляет интерес к истории, культуре своей страны, родного города, проявляет уважение к своему народу, чувство гордости за героические поступки и события.	Проявляет интерес к истории, культуре своей страны, родного города, проявляет уважение к своему народу, чувство гордости за героические поступки и события.	Высокий

Продолжение таблицы 7

6.	Георгий Б.	Не проявляет интереса к истории России, но положительно относится к культурному наследию, испытывает чувство гордости за свою страну, безразличен к исполнению гражданского долга.	Проявляет интерес к историческим событиям, положительно относится к культурному наследию, испытывает чувство гордости за свою страну, высказывает готовность исполнения гражданского долга.	Высокий
7.	Глеб К.	Проявляет интерес к истории, культуре своей страны, родного города, проявляет уважение к своему народу, чувство гордости за героические поступки и события.	Проявляет интерес к истории, культуре своей страны, родного города, проявляет уважение к своему народу, чувство гордости за героические поступки и события.	Высокий
8.	Дарья Е.	Проявляет интерес к истории, культуре своей страны, родного города, проявляет уважение к своему народу, чувство гордости за героические поступки и события.	Проявляет интерес к истории, культуре своей страны, родного города, проявляет уважение к своему народу, чувство гордости за героические поступки и события.	Высокий
9.	Елизавета С.	Не проявляет интереса к истории России, положительно относится к культурному наследию, испытывает чувство гордости за свою страну, высказывает готовность уехать работать в другую страну.	Не проявляет интереса к истории России, положительно относится к культурному наследию, испытывает чувство гордости за свою страну, высказывает готовность уехать работать в другую страну.	Средний
10.	Ксения Ч.	Проявляет интерес к истории, культуре своей страны, родного города, проявляет уважение к своему народу, чувство гордости за героические поступки и события.	Проявляет интерес к истории, культуре своей страны, родного города, проявляет уважение к своему народу, чувство гордости за героические поступки и события.	Высокий

11.	Кирилл Ш.	Не проявляет интереса к истории России, положительно относится к культурному наследию, испытывает чувство гордости за свою страну, безразличен к исполнению гражданского долга, высказывает готовность навсегда уехать в другую страну.	Проявляет интерес к истории России, положительно относится к культурному наследию, испытывает чувство гордости за свою страну, безразличен к исполнению гражданского долга, высказывает готовность на время уехать в другую страну.	Средний
12.	Константин Б.	Проявляет интерес к истории, культуре своей страны, родного города, проявляет уважение к своему народу, чувство гордости за героические поступки и события.	Проявляет интерес к истории, культуре своей страны, родного города, проявляет уважение к своему народу, чувство гордости за героические поступки и события.	Высокий
13.	Сергий Б.	Проявляет интерес к истории России, положительно относится к культурному наследию, испытывает чувство гордости за свою страну, безразличен к исполнению гражданского долга.	Проявляет интерес к истории России, положительно относится к культурному наследию, испытывает чувство гордости за свою страну, высказывает готовность исполнения гражданского долга.	Высокий

Из таблицы видно, что старшеклассники в процессе изучения элективного курса «Наследие» смогли повысить уровень патриотической воспитанности по ценностно-эмоциональному критерию. У большинства из них повысился интерес к изучению истории России, появилось чувство гордости за боевые успехи своего народа и героические поступки соотечественников, желание исполнять гражданский долг. По наблюдениям в процессе реализации мероприятий в рамках элективного курса «Наследие» можно сделать вывод о том, что старшеклассники проявляют желание поддерживать культурные традиции своего народа и приносить в них творческие дополнения, стремятся сохранять культурную и историческую память.

По поведенческому критерию на итоговом этапе было проведено диагностическое задание «Эссе по картинам художников с патриотической проблематикой» на основе методики Е.Н. Бородиной [8].

Старшеклассникам было предложено написать эссе по портретам исторических личностей, героев Отечества («Владимир Великий» С. Юрченко, «Илья Муромец» (фрагмент картины В.М. Васнецова «Богатыри»), «Князь Александр Невский» О.С. Протенко, «Александр Невский» Ю.П. Пантюхин, «Дмитрий Донской и Сергей Радонежский» Ю.П. Пантюхин, «Преподобный Сергей Радонежский. (Благословение)» С.А. Кириллов, «Святой благоверный великий Московский князь Дмитрий Донской» В. Маторин, «Портрет фельдмаршала графа А.В. Суворова» Й. Крейцингер, «Портрет А.В. Суворова» К.К. Штейнбен, «Портрет адмирала Ф.Ф. Ушакова» П. Бажанов, «Адмирал Ушаков» Н.Г. Николаев, «Портрет генерал-фельдмаршала М.И. Голенищева-Кутузова» Р.М. Волков, «Портрет императора Николая II» В.А. Серов). Обязательные требования к содержанию эссе: раскрыть вклад известного человека в историю, культуру России, отразить личное отношение автора к герою.

Результаты диагностического задания по поведенческому критерию представлены в таблице в сравнении с результатами констатирующего этапа.

Таблица 8

Сравнительные результаты диагностики патриотической воспитанности  
старшеклассников по поведенческому критерию

№	Имя, фамилия	Констатирующий этап	Итоговый Этап	Уровень итогового этапа
1.	Александра Г.	Понимает патриотическую проблематику и соотносит ценностно-смысловое содержание картин с личностным опытом, визуализирует собственную патриотическую позицию.	Раскрывает вклад личности в развитие истории и культуры России, дает правильные оценки и суждения, визуализирует свою патриотическую позицию через отношение к герою.	Высокий



2.	Александра П.	Понимает патриотическую проблематику и соотносит ценностно-смысловое содержание картин с личностным опытом, визуализирует свою патриотическую позицию.	Раскрывает вклад личности в развитие истории и культуры России, дает правильные оценки и суждения, визуализирует свою патриотическую позицию через отношение к герою.	Высокий
3.	Анастасия Г.	Понимает патриотическую проблематику картин. Но не проявляет достаточной инициативности и эмоциональной вовлеченности в выражении своих чувств, связанных с предложенными образами.	Раскрывает вклад личности в развитие истории и культуры России, дает правильные оценки и суждения, но затрудняется в определении личного отношения к герою, собственной патриотической позиции.	Средний
4.	Наталья Ж.	Недостаточно четко понимает патриотическую проблематику картины. Не проявляет достаточной инициативности и эмоциональной вовлеченности в выражении своих чувств, затрудняется в соотнесении содержания с личным опытом.	Раскрывает вклад личности в развитие истории и культуры России, дает правильные оценки и суждения, визуализирует собственную патриотическую позицию через отношение к герою.	Высокий
5.	Анастасия Ч.	Понимает патриотическую проблематику картины, не проявляет эмоциональной вовлеченности в выражении своих чувств, связанных с предложенными образами, недостаточно четко визуализирует свою патриотическую позицию.	Раскрывает вклад личности в развитие истории и культуры России, дает правильные оценки и суждения, аргументирует свою точку зрения, визуализирует собственную патриотическую позицию через отношение к герою.	Высокий
6.	Георгий Б.	Понимает патриотическую проблематику картины, но не проявляет инициативы и эмоциональной вовлеченности в выражении своих чувств, затрудняется соотносить содержание с личным опытом.	Неполно раскрывает вклад личности в развитие истории и культуры России, аргументирует свою точку зрения, но при этом четко визуализирует свою патриотическую позицию через отношение к герою.	Средний

7.	Глеб К.	Понимает патриотическую проблематику картины, соотносит содержание с личным опытом, но не проявляет инициативности и эмоциональной вовлеченности в выражении своих чувств.	Недостаточно полно раскрывает вклад личности в развитие истории и культуры России, слабо аргументирует свою точку зрения, но при этом четко визуализирует свою патриотическую позицию через отношение к герою.	Средний
8.	Дарья Е.	Понимает патриотическую проблематику и соотносит ценностно-смысловое содержание картин с личностным опытом, визуализирует собственную патриотическую позицию.	Раскрывает вклад личности в развитие истории и культуры России, дает правильные оценки и суждения, визуализирует собственную патриотическую позицию через отношение к герою.	Высокий
9.	Елизавета С.	Понимает патриотическую проблематику и соотносит ценностно-смысловое содержание картин с личностным опытом, визуализирует свою патриотическую позицию.	Раскрывает вклад личности в развитие истории и культуры России, дает правильные оценки и суждения, визуализирует свою патриотическую позицию через отношение к герою.	Высокий
10.	Ксения Ч.	Понимает патриотическую проблематику картины. Проявляет эмоциональную вовлеченность в выражении своих чувств, связанных с предложенными образами, но затрудняется в соотнесении с личным опытом.	Раскрывает вклад личности в развитие истории и культуры России, дает правильные оценки и суждения, визуализирует собственную патриотическую позицию через отношение к герою.	Высокий
11.	Кирилл Ш.	Понимает патриотическую проблематику картины. Но не проявляет инициативности и эмоциональной вовлеченности в выражении своих чувств, затрудняется соотносить содержание с личным опытом.	Неполно раскрывает вклад личности в развитие истории и культуры России, слабо аргументирует свою точку зрения, но при этом четко визуализирует собственную патриотическую позицию через отношение к герою.	Средний

12.	Константин Б.	Понимает патриотическую проблематику картины, соотносит содержание с личным опытом. Но не проявляет инициативности и эмоциональной вовлеченности в выражении своих чувств.	Раскрывает вклад личности в развитие истории и культуры России, дает правильные оценки и суждения, визуализирует собственную патриотическую позицию через отношение к герою.	Высокий
13.	Сергей Б.	Понимает патриотическую проблематику картины, соотносит содержание с личным опытом. Но не проявляет инициативности и эмоциональной вовлеченности в выражении своих чувств.	Раскрывает вклад личности в развитие истории и культуры России, дает правильные оценки и суждения, визуализирует собственную патриотическую позицию через отношение к герою.	Высокий

По поведенческому критерию результаты диагностики на итоговом этапе были следующими: высокий уровень показали 9 старшеклассников, что составило 69%; средний уровень – 4 старшеклассника, что составило 31%.

Из таблицы видно, что многие старшеклассники в процессе освоения элективного курса «Наследие» повысили уровень патриотической воспитанности по поведенческому критерию: приобрели опыт визуализации собственной патриотической позиции, стали соотносить полученные знания с личностным опытом, проявлять эмоциональную вовлеченность в выражении своих чувств, связанных с образами произведений искусства с патриотической проблематикой.

Так, например, Константин Б., рассуждая в своем эссе о вкладе А.В. Суворова в развитие военной науки, ссылаясь на полученные в процессе освоения элективного курса «Наследие» знания, вспомнил труд великого полководца «Наука побеждать», приводил его знаменитые высказывания. Константин писал о Суворовских училищах, открытых во многих крупных городах нашей страны, как о живом наследии великого полководца,

дошедшем до наших дней. В заключении юноша написал, что и сам хочет стать военным, послужить своей Родине и своему народу.

Итоги диагностического задания были дополнены результатами наблюдения за активностью участия старшеклассников в школьных мероприятиях, социальных проектах патриотической направленности.

Представим сравнительные результаты диагностики патриотической воспитанности старшеклассников по когнитивному, эмоционально-ценностному и поведенческому критериям в диаграммах:

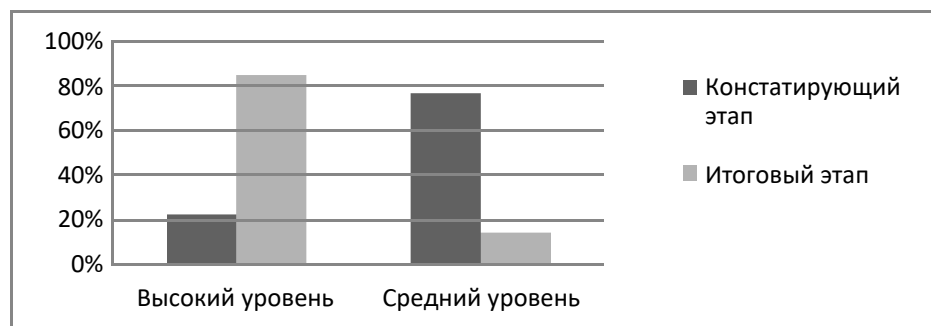


Рис. 3. Сравнительные данные констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы по когнитивному критерию патриотической воспитанности старшеклассников

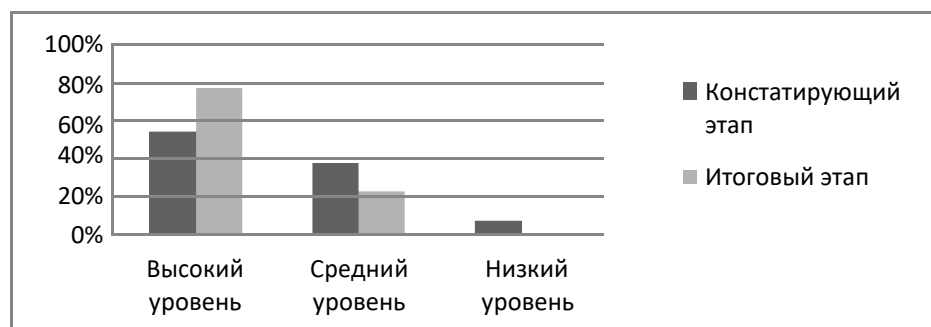


Рис. 4. Сравнительные данные констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы по эмоционально-ценностному критерию патриотической воспитанности старшеклассников

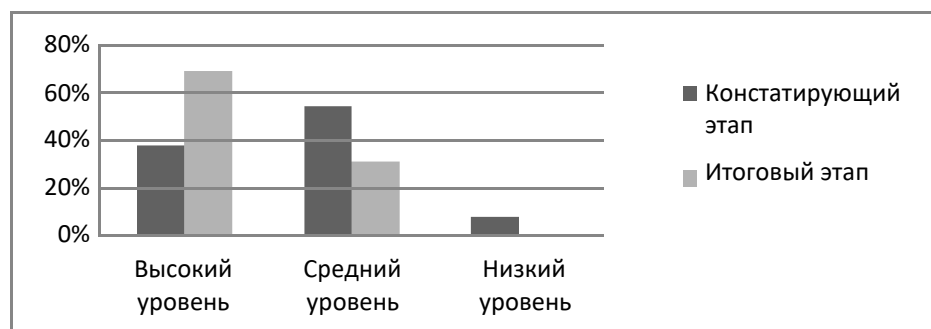


Рис. 5. Сравнительные данные констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы по поведенческому критерию патриотической воспитанности старшеклассников

Сравнительные результаты диагностики патриотической воспитанности старшеклассников на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы по трем критериям представлены в сводной таблице.

Таблица 9

Сравнительные результаты диагностики патриотической воспитанности старшеклассников на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы

№	Имя, фамилия	Критерии					
		Когнитивный		Эмоционально-ценностный		Поведенческий	
		Констатирующий этап	Итоговый этап	Констатирующий этап	Итоговый этап	Констатирующий этап	Итоговый этап
1.	Александра Г.	В	В	В	В	В	В
2.	Александра П.	С	В	С	В	В	В
3.	Анастасия Г.	С	С	С	С	С	С
4.	Наталья Ж.	С	В	В	В	С	В
5.	Анастасия Ч.	С	В	В	В	С	В
6.	Георгий Б.	С	В	С	В	С	С
7.	Глеб К.	В	В	В	В	С	С
8.	Дарья Е.	В	В	В	В	В	В
9.	Елизавета С.	С	В	С	С	В	В
10.	Ксения Ч.	С	С	В	В	С	В

Продолжение таблицы 9

11.	Кирилл Ш.	С	В	Н	С	Н	С
12.	Константин Б.	С	В	В	В	С	В
13.	Сергий Б.	С	В	С	В	С	В

Данные таблицы подтверждают выдвинутую гипотезу и доказывают положительную динамику в патриотической воспитанности старшеклассников по трем критериям. Следовательно, разработанная и апробированная программа элективного курса «Наследие» на основе культурно-исторического материала, направленная на патриотическое воспитание старшеклассников, показала себя как результативная.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные результаты и выводы исследования.

1. Патриотическое воспитание старшеклассников – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию высокого патриотического сознания, чувства любви и верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и защите интересов Родины.

2. Процесс патриотического воспитания строится на основе аксиологического, культурологического и системно-деятельностного подходов. Опора на аксиологический подход позволяет определить ценностные ориентиры в процессе патриотического воспитания, а также выбрать ценностно-смысловое содержание, на основе которого будет осуществляться формирование патриотических ценностей у старшеклассников. Культурологический подход к патриотическому воспитанию старшеклассников позволяет пропускать через себя богатый опыт культуры, передаваемый от поколения к поколению, придавая ему личностный смысл, учит творческому созидательному действию. Системно-деятельностный подход трансформирует методику традиционного обучения в обучение посредством деятельности. Специфика использования системно-деятельностного подхода в патриотическом воспитании старшеклассников определяется целенаправленным взаимодействием личности и социального окружения, в процессе которого происходит приобщение к культурно-историческим обычаям, традициям своего народа.

3. Разработана и апробирована программа элективного курса «Наследие». Элективный курс «Наследие» основан на культурно-историческом материале и носит интегративный характер, объединяет гуманитарные, художественные, исторические знания о патриотизме как о базовой национальной ценности. Усвоение основных категорий патриотизма, таких как любовь к России, к своему народу, служение Отечеству,

происходит через знакомство и осмысление примеров нравственных поступков, исполнения воинского долга, духовного подвига выдающихся личностей, героев России, внесших неоценимый вклад в развитие истории и культуры нашей страны. Патриотическое воспитание старшеклассников осуществляется на основе применения комплекса методов педагогики искусства, музейной педагогики, методов активного обучения. Программа элективного курса направлена на улучшение показателей по трем критериям патриотической воспитанности: когнитивному, эмоционально-ценностному и поведенческому.

4. Положительная динамика в личностных результатах патриотической воспитанности старшеклассников, выявленная и зафиксированная в результате опытно-поисковой работы, подтвердила эффективность программы элективного курса «Наследие», направленного на патриотическое воспитание старшеклассников. Результаты исследования могут быть использованы в практической деятельности педагогов основного и дополнительного образования.



## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов, А. Г. Системно-деятельностный подход к построению образовательных стандартов / А. Г. Асмолов // Практика образования. – 2008. – \ №2. – С. 17-18.
2. Бегишева, Ф. Т. Предпосылки формирования театрализации / Ф. Т. Бегишева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2010. – \ № 2. – С. 40-44.
3. Белкин, А. С. Диссертационный совет по педагогике (опыт, проблемы, перспективы) / А. С. Белкин, Е. В. Ткаченко. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет (Екатеринбург), 2005. – 208 с.
4. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2008.
5. Большой Энциклопедический словарь. – URL: <https://slovar.cc/enc/bolshoy/2108937.html> (дата обращения: 12.09.2019)
6. Бондаревская, Е. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. – Ростов-на-Дону : Учитель, 1999. – 560 с.
7. Бондаренко, Е. В. Учебный предмет «История России» как средство формирования гражданской позиции старшеклассников / Е. В. Бондаренко // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2007. \ № 3. – С. 17-23.
8. Бородина, Е. Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности: монография / Е. Н. Бородина. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет (Екатеринбург), 2015. – 192 с.
9. Воронин, А. С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А. С. Воронин. – Екатеринбург : ГОУ-ВПО УГТУ–УПИ, 2006. – 135 с.

10. Вырщиков, А. Н., Кусмарцев, М. Б., Лутовинов, В. И. Военно-патриотическое воспитание молодежи / А. Н. Вырщиков, М. Б. Кусмарцев, В. И. Лутовинов. – Волгоград : ПринТерра, 2008. – 162 с.
11. Газман, О. С. Неклассическое воспитание. От авторитарной педагогики к педагогике свободы / О. С. Газман. – Москва : МИРОС, 2002. – 296 с.
12. Гладких, В. В. Системно-деятельностный подход как методологическая основа гражданско-патриотического воспитания молодежи / В. В. Гладких // Вестник Тамбовского университета. – 2011. – \ № 4 (96). – С. 160-165.
13. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – Москва : Просвещение, 2010. – 223 с.
14. Жеребкин, М. В. Образование и воспитание историей / М. В. Жеребкин // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2018. – \ № 4 (90). – С. 31-35.
15. Жокина, Н. А., Фёдорова, Н. Б. Элективные курсы в системе профильного обучения как средство самоопределения личности школьника / Н. А. Жокина, Н. Б. Фёдорова // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. – 2007. – \ № 1 (14). – С. 26-33.
16. Законы РФ. Федеральный закон от 13.03.1995 N 32-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «О днях воинской славы и памятных датах России». – 2020. – URL: <https://www.zakonrf.info/doc-13485638/> (дата обращения 01.09.2020).
17. Законы РФ. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации». – 2020. – URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> (дата обращения 01.09.2020).

18. Зверева, М. В. О понятии «дидактические условия» / М. В. Зверева // Новые исследования в педагогических науках. – 1987. – №1. – С. 29-32.
19. Зеньковский, В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В. В. Зеньковский. – Москва : Издательство Свято-Владимирского братства, 1993. – 222 с.
20. Ипполитова, Н. В., Стерхова, Н. С. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация / Н. В. Ипполитова, Н. С. Стерхова // General and Professional Education. – 2012. – \ №1. – С. 8-14.
21. Каган, М. С. Философская теория ценности / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : Петрополис, 1997. – 204 с.
22. Кетова, Л. М. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология / Л. М. Кетова // Человек в мире культуры. – 2012. – \ № 4. – С. 76-81.
23. Кириленко, Н. П. Формирование гражданской идентичности у подрастающего поколения: значение, структура, возрастные особенности / Н. П. Кириленко // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. – 2016. – \ № 4. – С. 471-475.
24. Кирьякова, А. В. Ориентация школьников на социально значимые ценности : (Теория и диагностика) : Учеб. пособие к спецкурсу / А. В. Кирьякова. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет, 1991. – 83 с.
25. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Словарь по педагогике (междисциплинарный) / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва : МарТ, 2005. – 447 с.
26. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2009. – 23 с.

27. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / А. Г. Асмолов. – Москва : Просвещение, 2008. – 35 с.

28. Кузьмин, И. А., Сильвестрова, Л. П., Соколова, М. В. Рекомендации по применению программы «Социокультурные истоки» в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования в качестве основы программы духовно-нравственного воспитания образовательного учреждения / И. А. Кузьмин, Л. П. Сильвестрова, М. В. Соколова. – Москва : Истоки, 2015. – 144 с.

29. Кузьмина, И. Е. Теоретические основы диагностики ценностных ориентиров в сфере патриотического сознания участников образовательного процесса / И. Е. Кузьмина // Непрерывное образование: XXI век. – 2015. – \ № 1 (9), – С. 1-22.

30. Куприна, Н. Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка / Н. Г. Куприна. – Москва : Academia, 2007. – 447 с.

31. Куприянов, Б. В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» / Б. В. Куприянов, С. А. Дынина // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2001. – \ № 2. – С. 101-104.

32. Леонтьев, Д. А. Психология смысла / Д. А. Леонтьев. – Москва : Смысл, 1999. – 620 с.

33. Лихачев, Д. С. Русская культура / Д. С. Лихачев. – Москва : Искусство, 2000. – 438 с.

34. Масленникова, С. Ф. Роль культурологического подхода в воспитании студентов / С. Ф. Масленникова // APRIORI. Серия: Гуманитарные науки. – 2013. – \ № 1. С. 8.

35. Махинин, А. Н. Проблема эффективности формирования российской гражданской идентичности у старшеклассников / А. Н. Махинин // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова.

Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2011. – \ № 2. – С. 11-15.

36. Мациевская, Г. А. Об основах государственной политики патриотического воспитания в современной России / Г. А. Мациевская // Научные ведомости. Серия: Философия. Социология. Право. – 2016. – \ № 24 (245). – С. 164-168.

37. Мусина, В. Е. Патриотическое воспитание школьников. Учебно-методическое пособие / В. Е. Мусина. – Белгород : Белгород, 2017. – 158 с.

38. Научные школы в педагогике искусства / Л. Г. Савенкова. – Москва : Российская академия образования, 2008. – 162 с.

39. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва : Оникс, 2008. – 640 с.

40. Патриотическое воспитание школьников в учебном процессе : методическое пособие / А. К. Быков, И. И. Мельниченко. – Москва : Сфера, 2007. – 207 с.

41. Педагогический словарь : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. В. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Струкова / – Москва : Академия, 2008. – 352с.

42. Пешикова, Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе. Пособие для учителя / Л. В. Пешикова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 96 с.

43. Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 N 1493 (ред. от 30.03.2020) «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_192149/8934f282d7a8444f6d660f819f372f9c3a11e247/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_192149/8934f282d7a8444f6d660f819f372f9c3a11e247/) (дата обращения: 01.09.2020)

44. Пряников, В. Г., Равкин, З. И. История образования и педагогической мысли / В. Г. Пряников, З. И. Равкин. – Москва : Новая школа, 1995. – 96 с.

45. Рачина, Б. С. Организация педагогической практики в контексте педагогики искусства / Б. С. Рачина // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2017. – \ № 185. – С. 114-122.
46. Ремшмидт, Х. Подростковый и юношеский возраст: проблемы становления личности / Х. Ремшмидт. – Москва : Мир, 1994. – 320 с.
47. Рожков, М. И., Байбородова, Л. В. Организация воспитательного процесса в школе : учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 256 с.
48. Розанов, В. В. Сумерки просвещения / В. В. Розанов. – Москва : Педагогика, 1990. – 624 с.
49. Сидельников, А. А. Исследование условий и результатов формирования исторического сознания старшеклассников : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Сидельников Андрей Александрович; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. – Санкт-Петербург, 2012. – 25 с.
50. Склярова, Т. В., Янушкявичене, О. Л. Возрастная педагогика и психология. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и духовных семинарий / Т. В. Склярова, О. Л. Янушкявичене. – Москва : Покров, 2004. – 143 с.
51. Слостенин, В. А. Педагогика / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – Москва : Школьная пресса, 2002. – 512 с.
52. Стандарт православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации (В редакции от 28 апреля 2015г. (утверждена приказом Председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви 28 апреля 2015г.). – 2015. – URL: <https://pravobraz.ru/pravoslavnyj-komponent-osnovnoj-obshheobrazovatelnoj-programmy-doshkolnogo-obrazovaniya-dlya->

pravoslavnogo-doshkolnogo-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya-na-territorii-rossijskoj-federacii/ (дата обращения: 01.09.2020).

53. Степанов, П. В. Понятие «Воспитание» в современных педагогических исследованиях / П. В. Степанов // Сибирский педагогический журнал. – 2017. – \ № 2. – С. 121-127.

54. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-п). – 2015. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/> (дата обращения 01.09.2020).

55. Тихонова, Е. П. К опыту герменевтического исследования онтологии русской культуры: Православие и вектор национального развития / Е. П. Тихонова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2013. – \ № 2 (10). – С. 35-40.

56. Ушинский, К. Д. Избранные произведения / К. Д. Ушинский. – Москва : Академия педагогических наук РСФСР, 1946.

57. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). – 2012. – URL: <https://base.garant.ru/70188902/8ef641d3b80ff01d34be16ce9bafc6e0/> (дата обращения: 01.09.2020).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1

Анкета для диагностики уровня сформированности исторического сознания  
старшеклассников А.А. Сидельникова

1	Ощущаете ли Вы потребность в исторических знаниях?	да	Нет	не очень
2	Расставьте баллы от 1 до 5 источникам получения информации о каких-либо исторических событиях	Уроки и учебники истории		
		ТВ-программы, интернет		
		Научная литература		
		Художественная литература		
		Рассказы родственников		
3	Выберите близкий Вам вариант ответа	Россия была и остается великой мировой державой		
		Россия перестала быть великой мировой державой, но может снова стать ею		
		Россия перестала быть великой мировой державой и уже не сможет снова стать ею		
4	Назовите три исторических события, вызывающие у Вас чувство гордости за свою страну			
5	Назовите три исторических события, вызывающие у Вас чувство стыда за свою страну			
6	Что бы Вы сделали, если бы Октябрьская революция происходила на Ваших глазах?	уехал бы за рубеж		
		постарался бы переждать это время, не участвовать в событиях		
		боролся бы против большевиков		
		активно поддержал бы большевиков		
7	Нужно ли восстанавливать в Полевском находящийся в полуразрушенном состоянии дом Турчанинова?	Нужно для сохранения исторической памяти		
		Не нужно, потому что это очень затратно, лучше потратить деньги на социальные нужды		
		Я не знаю Турчанинова и его дом в Полевском, поэтому этот вопрос для меня не актуален		



Продолжение таблицы 1

8	Укажите годы событий	Крещение Руси		
		Невская битва		
		Ледовое побоище		
		Куликовская битва		
		Освобождение Москвы от поляков под руководством князя Пожарского		
		Бородинское сражение		
		Первая Мировая война		
		Октябрьская революция		
		Великая Отечественная война		
		Основании города Полевского		
		9	Установите соответствие между именами и событиями	Крещения Руси
Первая Мировая война	Георгий Жуков			
Ледовое побоище	Император Николай II			
Куликовская битва	Князь Владимир			
Освобождение Руси от татаро-монгольского ига	Князь Дмитрий Донской			
Бородинское сражение	Ермак			
Великая Отечественная война	Михаил Кутузов			
Завоевание Сибири	Князь Иоанн III			
10	Жизнь какого человека, оставившего след в истории России, могла бы стать для Вас примером для подражания? Почему?			

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 1

Анкета для диагностики ценностных ориентаций в сфере патриотического сознания взрослых субъектов образовательного процесса  
(старшеклассники, учителя, родители) И.Е. Кузьминой

1	Мне интересно читать книги по истории Российского государства (Древней Руси, XVIII–XIX вв. и т. п.)	да		нет	не очень
2	Мне нравится смотреть фильмы о героических событиях истории нашей Родины (о войне)	да		нет	не уверен
3	Храмовая архитектура, иконопись и религиозная музыка вызывают у меня положительные эмоции	да		нет	не очень
4	Мне нравятся картины русских художников-пейзажистов, изображающих родную природу	да		нет	не очень
5	Для жителя нашего города очень важно знать и беречь культурные ценности Полевского	да		нет	не уверен
6	Для жителя нашего города важно знать и помнить историю Полевского	да		нет	не уверен
7	Я думаю, что люди, отдававшие свою жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны, любили свою страну и совершали подвиг	да	нет	поступали непрагматично, нерационально	действовали по принуждению
8	Я люблю слушать песни военных лет	да		нет	не уверен
9	Я знаю национальных героев нашей страны и горжусь ими	да		нет	мне безразлично
10	Я считаю, что всеобщая воинская обязанность (служба юношей в армии) связана с защитой Отечества и исполнением гражданского долга	да	нет	нужна профессиональная армия из граждан	могут служить иностранные наемники за деньги
11	Я полагаю, что участие в выборах является исполнением гражданского долга	да		нет	не имеет никакого отношения
12	Я испытываю чувство гордости за свою страну, когда на международных соревнованиях при вручении спортсменам медалей звучит гимн России	да		нет	мне безразлично
13	Мне интересно изучать традиции, обычаи и праздники своей национальной культуры	да		нет	не очень

Продолжение таблицы 1

14	Мне кажется, что отношение к предыдущим поколениям родных людей – родителям, бабушкам, дедушкам – является показателем отношения человека к своему Отечеству	да	нет	не уверен	
15	Я думаю, что изучение русской классической литературы (например, произведений А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова) помогает иностранцам лучше понять русскую душу	да	нет	неактуально для современного человека	
16	Я думаю, что изучение русского языка в многонациональной России необходимо для улучшения общения между народами и роста взаимопонимания между людьми	да	нет	не уверен	
17	Если бы у меня была такая возможность, то я обязательно бы уехал из России (выбери вариант ответа)	навсегда жить в другую страну	на время работать в другую страну	на некоторое время в отпуск	не стал бы уезжать из страны вообще
18	Что означают для Вас эти слова? Какой смысл они имеют?	«Родина»	«Отечество»	«Россия»	
19	С чем ассоциируются у Вас данные понятия?	«Дом»	«Семья»	«Народ»	

Тематический план занятий  
по патриотическому воспитанию старшеклассников на материале элективного курса «Наследие»

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	Князь Владимир. Крещение Руси.	<p><u>Обучающие задачи:</u> Обеспечить в ходе занятия усвоение (повторение и закрепление) знаний по теме: «Князь Владимир. Крещение Руси»;</p> <p><u>Развивающие задачи:</u> Сформировать положительное эмоционально-ценностное отношение к усваиваемым знаниям по теме; побудить нравственной оценке выбора князем Владимиром христианства как пути развития своей страны и личного совершенствования.</p> <p><u>Воспитательные задачи:</u> Воспитывать интерес к истории Отечества, уважение к героям былых времен.</p>	<p><u>Зрительный компонент:</u> икона св. равноап. князя Владимира, Картина С. Юрченко «Владимир Великий»</p> <p><u>Литературный компонент:</u> Отрывки из «Повести временных лет»: «...И пришли мы в Греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали – на небе или на земле мы: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как рассказать об этом, – знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других странах»; «Повелел он всякому нищему и бедному приходить на княжеский двор и брать все, что надобно, питье и пищу и из казны деньги, ... приказал снарядить телеги и, наложив на них хлебы, мясо, рыбу, различные плоды, мед в бочках, а в других квас, развозить по городу, спрашивая: «Где больной, нищий или кто не</p>	Методы педагогики искусства, метод театрализации, методы музейной педагогики	Сравнительный анализ картины и иконы; инсценировка посещения князя Владимира представителями разных религий; посещение музея старинной книги, составление отзывов о музейной экспозиции.	Выводы о вкладе князя Владимира в развитие истории нашей страны, в формирование её культуры, духовного наследия.

			может ходить?» И раздавали тем все необходимое». <u>Музыкальный компонент:</u> Тропарь Пасхи на греческом языке в исполнении Дивны Любоевич.			
2.	Русские богатыри на страже Отечества.	<u>Обучающие задачи:</u> Обеспечить в ходе занятия усвоение (повторение и закрепление) знаний о русских богатырях Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче; раскрыть понятие «воинский долг» через нравственные качества и подвиги защитников Руси. <u>Развивающие задачи:</u> Формировать чувство гордости за боевые успехи русских воинов, положительное ценностное отношение к службе в армии. <u>Воспитательные задачи:</u> Воспитывать интерес к истории Отечества, уважение к защитникам Родины, желание подражать им.	<u>Зрительный компонент:</u> Картина В.М. Васнецова «Богатыри» <u>Литературный компонент:</u> Стихотворение Э.А. Асадова «Россия начиналась не с меча» <u>Музыкальный компонент:</u> Александр Бородин «Богатырская симфония», 1876 г.	Методы педагогики искусства, метод эмоционального погружения, метод театрализации.	Игра «Изобрази картину»: инсценировка картины по памяти, развитие сюжета, рассказ о герое, его мыслях, чувствах. Зрители оценивают точность изображения, придумывают и задают вопросы героям. Создание поста (публикации) в социальных сетях на тему: «Россия начиналась не с меча, и потому она непобедима!».	Вывод о нравственных качествах, которыми обладали русские богатыри. Выложенные в социальных сетях посты (публикации) на тему: «Россия начиналась не с меча, и потому она непобедима!»
3.	Александр Невский	<u>Обучающие задачи:</u> Обеспечить в ходе занятия усвоение (повторение и	<u>Зрительный компонент:</u> Картины: О.С. Протенко «Князь Александр Невский», М.В.	Метод активного проблемно-	Работа в группах с кейсом. Кейс включает детальное	Конкретное решение проблемной

		<p>закрепление) знаний об Александре Невском; формировать умение анализировать ситуацию на основании имеющейся информации, выделять главное, логически излагать свои мысли, аргументировать ответ.</p> <p><u>Развивающие задачи:</u></p> <p>Развивать познавательный интерес к изучению истории России, способность находить решение проблемы через нравственную оценку последствий.</p> <p><u>Воспитательные задачи:</u></p> <p>Воспитывать интерес к истории Отечества, уважение к героям былых времен.</p>	<p>Нестеров «Успение Святого Александра Невского»</p> <p><u>Литературный компонент:</u></p> <p>Фрагменты источников: «Житие Александра Невского»; Плано Карпини И. де. «История монголов»; «Повесть о взятии Царьграда крестоносцами в 1204 году»; «Ливонская рифмованная хроника» / Пер. И.Э. Клейненберга; «Александр Невский: Государь. Дипломат. Воин»; А.П. Богданов «Александр Невский»; В.И. Матузова, Е.Л. Назарова «Крестоносцы и Русь»; «Святой благоверный князь Александр Невский и древний городецкий Феодоровский монастырь».</p> <p><u>Музыкальный компонент:</u></p> <p>Кантата Сергея Прокофьева «Александр Невский», 1939 г.</p>	<p>ситуационного анализа (кейс-метод), методы педагогики искусства.</p>	<p>описание реальной исторической ситуации, в которой оказался Александр Невский.</p> <p><u>Работа группы с кейсом:</u> 1 этап – знакомство с ситуацией, её особенностями (внутренние угрозы – междоусобицы князей и их последствия; внешние угрозы – крестоносцы и Золотая Орда (традиции, цели, стратегии); 2 этап – выделение основных проблем; 3 этап – поиск путей решения проблем; 4 этап – анализ последствий принятия того или иного решения; 5 этап – решение кейса – предложение одного или нескольких вариантов последовательности действий; 6 этап – организация общей дискуссии; 7 этап –</p>	ситуации.
--	--	---	--	---	--	-----------

					обобщающее выступление педагога, его анализ ситуации.	
4.	Прп. Сергей Радонежский	<p><u>Обучающие задачи:</u> Обеспечить в ходе занятия усвоение (повторение и закрепление) знаний о преподобном Сергии Радонежском; раскрыть понятие «духовный подвиг» через образ святого Сергия Радонежского.</p> <p><u>Развивающие задачи:</u> Способствовать формированию позитивной нравственной оценки жизни святых подвижников, чувства гордости за духовное наследие своей страны.</p> <p><u>Воспитательные задачи:</u> Воспитывать интерес к истории Отечества, к духовным традициям своего народа, уважение к героям былых времен.</p>	<p><u>Зрительный компонент:</u> Житийная икона прп. Сергия Радонежского, картины: М.В. Нестеров «Труды преподобного Сергия Радонежского», С. Ефошкин «Преподобный Сергий. Уединенная молитва», Э. Лисснер «Троице-Сергиевалавра», С. Ефошкин «Преподобный Сергий Радонежский. Благословение князя московского Дмитрия Иоанновича со дружиною на битву», Ю. Пантюхин «Дмитрий Донской и Сергий Радонежский».</p> <p><u>Литературный компонент:</u> Стихотворение А.С. Хомякова «Подвиг»; отрывок из речи В.О. Ключевского «Значение преподобного Сергия Радонежского для русского народа и государства»: «При имени преподобного Сергия народ вспоминает свое нравственное возрождение, сделавшее возможным и возрождение политическое, и затверживает правило, что политическая крепость прочна только тогда, когда держится на</p>	Методы педагогики искусства, методы работы с текстом (анализ, систематизация, составление плана, подбор иллюстраций), метод создания лэпбука.	Работа с текстом жития преподобного Сергия (анализ, систематизация, составление плана, подбор иллюстраций). Работа в группах – создание составных частей лэпбука по темам: «Житие преподобного Сергия», «Чудеса преподобного Сергия», «Троице-Сергиева лавра» (история создания обители, ее святыни), «Ученики преподобного Сергия», «Образ преподобного Сергия Радонежского в русском искусстве», презентация лэпбука младшим школьникам	Лэпбук на тему: «Преподобный Сергий Радонежский – игумен земли Русской», презентация лэпбука младшим школьникам.

			<p>силе нравственной. Это возрождение и это правило – самые драгоценные вклады преподобного Сергия, не архивные или теоретические, а положенные в живую душу народа, в его нравственное содержание...»;</p> <p>Прп. Елифаний Премудрый «Житие и чудеса преподобного Сергия – игумена Радонежского»</p> <p><u>Музыкальный компонент:</u></p> <p>Хор Свято-Елизаветинского монастыря «О Сергии Радонежском» («Тихий свет на Маковце-горе») стихи И. Языковой, музыка И. Лепешинского</p>			
5.	Дмитрий Донской	<p><u>Обучающие задачи:</u></p> <p>Обеспечить в ходе занятия усвоение (повторение и закрепление) знаний о князе Дмитрие Донском; раскрыть понятия «верность Отечеству, верность семье» через образ князя Дмитрия Донского.</p> <p><u>Развивающие задачи:</u></p> <p>Содействовать формированию чувства преданности своей Родине, своей семье.</p> <p><u>Воспитательные задачи:</u></p>	<p><u>Зрительный компонент:</u></p> <p>Иконы св. блгв. князя Дмитрия Донского, св. прп. Евфросинии Московской;</p> <p>Картины: С.Н. Ефошкин «Св. князь Димитрий Донской», П.В. Рыженко «Благословение Сергия», А.П. Бубнов «Утро на Куликовом поле», В.К. Сазонов «Дмитрий Донской на Куликовом поле», И.И. Глазунов «Княгиня Евдокия в Храме», «Проводы войска», «Великая княгиня Евдокия в подтверждение своей благочестивой жизни обнажает</p>	<p>Методы педагогики искусства, методы работы с текстом (анализ, систематизация, подбор иллюстраций), метод «Кластер», методы музейной</p>	<p>Работа в группах, составление и оформление кластеров по темам: «Дмитрий Донской – государь»; «Дмитрий Донской – воин»; «Дмитрий Донской – семьянин»; Презентация кластеров на родительском собрании; посещение исторического парка</p>	<p>Кластеры по темам: «Дмитрий Донской – государь»; «Дмитрий Донской – воин»; «Дмитрий Донской – семьянин». Презентация кластеров на родительском собрании.</p>



		<p>Воспитывать интерес к истории Отечества, уважение к героям былых времен, формировать ценностное отношение к семье.</p>	<p>перед сыновьями своё измождённое тело», фото памятника Евдокии Московской и Дмитрию Донскому с детьми.  <u>Литературный компонент:</u>          «Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского»;          «Сказание о Мамаевом побоище».  <u>Музыкальный компонент:</u>          опера Антона Рубинштейна «Дмитрий Донской» (или «Куликовская битва»), 1852 г.</p>	педагогики	«Россия – моя история» (экспозиция «Рюриковичи»)	
6.	Александр Суворов	<p><u>Обучающие задачи:</u>          Обеспечить в ходе занятия усвоение (повторение и закрепление) знаний об Александре Васильевиче Суворове, его военных победах и нравственных качествах.  <u>Развивающие задачи:</u>          Формировать чувство гордости за боевые успехи русских воинов, чувство благодарности защитникам Отечества.  <u>Воспитательные задачи:</u>          Воспитывать интерес к истории Отечества, уважение к героям былых времен.</p>	<p><u>Зрительный компонент:</u>          Картины «Портрет А.В. Суворова» К.К. Штейнбен; Гравюра «Штурм Измаила 11 (22) декабря 1790 года» С. Шифляр; «Переход Суворова через Альпы в 1799 году» В.И. Суриков; «Фельдмаршал Суворов на вершине Сен-Готарда 13 сентября 1799 года» А.И. Шарлемань; «Переход Суворова через Чертов мост» А. Коцебу; «Торжественная встреча Суворова в Милане в апреле 1799 года» А.И. Шарлемань  <u>Литературный компонент:</u>          Отрывок стихотворения В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов»;</p>	<p>Методы педагогики искусства, методы работы с текстом (анализ, систематизация, выделение главного); метод проектов.</p>	<p>Работа в группах с текстом произведения А.В. Суворова «Наука побеждать»:          Задание – найти в тексте:          1) наставления, касающиеся тактики ведения боя;          2) наставления, выражающие заботу о здоровье солдат;          3) духовно-нравственные наставления воинам.          Оформить результат в виде таблицы, сделать вывод о качествах А.В. Суворова как</p>	<p>Творческий коллективный проект – книга «Александр Васильевич Суворов от благодарных потомков», выложенные в социальных сетях мотиваторы с использованием высказываний А.В. Суворова.</p>

			<p>А.В. Суворов «Наука побеждать»  <u>Музыкальный компонент:</u>          Русская солдатская песня на          взятие Измаила 1790г. в          исполнении мужского хора          «Валаам»</p>		<p>воина, командира,          человека.          Творческий          коллективный проект          – книга «Александр          Васильевичу          Суворову от          благодарных          потомков», в которой          содержатся          фотографии и          сведения об объектах,          созданных для          сохранения памяти о          великом полководце          (памятники, музеи,          орден, названные в          его честь училища,          корабли, населенные          пункты и проч.)          Создание мотиватора          с использованием          высказываний А.В.          Суворова.</p>	
7.	Федор Ушаков	<p><u>Обучающие задачи:</u>          Обеспечить в ходе занятия          усвоение (повторение и          закрепление) знаний об          адмирале Федоре          Федоровиче Ушакове, его          военных победах и          нравственных качествах.  <u>Развивающие задачи:</u></p>	<p><u>Зрительный компонент:</u>          Картины «Портрет адмирала Ф.Ф.          Ушакова» П. Бажанов; «Корабли          Ушакова штурмуют остров          Корфу» А.М. Самсонов;          «Сражение у мыса Калиакрия 31          июля 1791 г.» А.Н. Деспальдо;          «Линейный корабль Святой Павел.          Флагманский корабль адмирала</p>	<p>Методы          педагогики          искусства,          ролевая          игра.</p>	<p>Ролевая игра          «Редакция газеты          «Новости нашего          адмиралтейства»:          1 этап –          распределение ролей          (главный редактор,          журналисты,          дизайнеры,</p>	<p>Выпуск газеты          «Новости нашего          адмиралтейства»          с размещенными          в ней статьями о          Ф.Ф. Ушакове,          его нравственных          качествах,          духовной жизни,</p>

		<p>Формировать чувство гордости за боевые успехи русских воинов, чувство благодарности защитникам Отечества.</p> <p><u>Воспитательные задачи:</u></p> <p>Воспитывать интерес к истории Отечества, уважение к героям былых времен.</p>	<p>Ушакова» С.П. Панасенко; «Встреча А.В. Суворова и Ф.Ф. Ушакова в Севастополе» В.Д. Илюхин; «Адмирал Ушаков» Н.Г. Николаев; фото «Реконструкция по черепу адмирала Ушакова. Академик Герасимов, 1945 г.»</p> <p><u>Литературный компонент:</u></p> <p>Отрывок из книги В.Н. Ганичева «Ушаков»: «Мир, в конце концов, всегда воздаст людям, показывающим образцы исполнения долга, людям храбрым, честным, неподкупным, у которых не истощается бодрость. Он уважает людей, уверенных в своем призвании и исполняющих его, людей, не боящихся энергично сказать «нет», не стыдящихся сказать «не могу», людей, занимающих свое место с достоинством, людей, добросовестно исполняющих свое дело, людей правдивых, не способных блюдолизничать и лукавить, людей, которые не ленятся работать, людей, способных творчески мыслить и сломать господство бытовавших взглядов, людей вдохновенных, которые беззаветно служат своему народу и Отечеству, людей, которых любят люди. Таким был</p>		<p>фотограф), постановка цели и задач, инструктирование и организация пространства; 2 этап – собственно осуществление ролевой игры; 3 этап – рефлексия и обсуждение результатов игры.</p>	<p>известных морских сражениях др. Размещение газеты для общего ознакомления на стенде в духовно-просветительском центре «Петропавловский»</p>
--	--	---	---	--	---	--

			Ушаков...» <u>Музыкальный компонент:</u> Песня «Гром орудий раздавайся!» из фильма «Адмирал Ушаков» (1953 г., режиссёр – М. Ромм)			
8.	Михаил Кутузов	<u>Обучающие задачи:</u> Обеспечить в ходе занятия усвоение (повторение и закрепление) знаний о Михаиле Кутузове и событиях Отечественной войны 1812 года; формировать умение логически излагать свои мысли, аргументировать ответ. <u>Развивающие задачи:</u> Развивать способность анализировать понятия и доводы, защищать свои взгляды, гражданскую позицию. <u>Воспитательные задачи:</u> Воспитывать интерес к истории Отечества, уважение к героям былых времен, формировать правильную цепочку жизненных ценностей.	<u>Зрительный компонент:</u> Картины «Портрет генерал-фельдмаршала М.И. Голенищева-Кутузова» Р.М. Волков, «Михаил Кутузов на командном пункте в день Бородинского сражения» А.П. Шепелюк, «Перед Москвою. Ожидание депутации бояр. Наполеон на Поклонной горе» В.В. Верещагин, «Пожар Москвы» А.Ф.Смирнов, карта разоренной Москвы из книги Александра Булгакова «Русские и Наполеон Бонапарте» 1813 год. <u>Литературный компонент:</u> Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино», отрывки из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»: «...Бенигсен открыл совет вопросом: «Оставить ли без боя священную и древнюю столицу России, или защищать ее?» Последовало долгое и общее молчание. Все лица нахмурились, и в тишине слышалось сердитое кряхтение и покашливание Кутузова. Все глаза смотрели на него...	Методы педагогики искусства; диспут на тему «Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром, Французу отдана?»; беседа о ценностях: материальн ых, духовно-нравственн ых, ценности человеческ ой жизни.	1 этап – Подготовительный: Деление на команды, знакомство с темой диспута и правилами его ведения. Команды подбирают аргументы «за» и «против», которые они будут использовать в ходе диспута. Оформление помещения для диспута: вывешиваются правила ведения диспута, плакаты с цитатами классиков мировой литературы, ученых, картины, карты и проч. 2 этап – непосредственное обсуждение: Поочередное аргументированное выступление членов команд	Общий для всех вывод, который содержит истину, отражающую отношение к патриотизму: «...Те, которые выезжали с тем, что они могли захватить, оставляя дома и половину имущества, действовали так вследствие того скрытого патриотизма, который выражается не фразами, не убийством детей для спасения отечества и т. п. неестественными действиями, а который выражается незаметно,

			<p>– ... Такой вопрос нельзя ставить, и такой вопрос не имеет смысла. Вопрос, для которого я просил собраться этих господ, это вопрос военный. Вопрос следующий: «Спасенье России вармии. Выгоднее ли рисковать потерей армии и Москвы, приняв сражение, или отдать Москву без сражения? Вот на какой вопрос я желаю знать ваше мнение...»</p> <p><u>Музыкальный компонент:</u> П.И. Чайковский «1812 год. Торжественная увертюра»</p>		<p>«утверждения» и просто, органически и «отрицания», вопросы оппонентам, свободный обмен мнениями. 3 этап – результаты... Они заключительный: уезжали и не Анализ всех думали о выступлениях, выделение наиболее величественном важных вопросов, значении этой по которым произошла громадной, произошло столкновение мнений. богатой столицы, Общй вывод. оставленной жителями и, Подведение итогов очевидно, сожженной...; диспута. они уезжали каждый для себя, а вместе с тем только вследствие того, что они уехали, и совершилось то величественное событие, которое навсегда останется лучшей славой русского народа» (Л.Н. Толстой «Война и мир»)</p>	
9.	Император Николай	<p><u>Обучающие задачи:</u> Обеспечить в ходе занятия</p>	<p><u>Зрительный компонент:</u> Фотографии членов царской</p>	Методы педагогики	<p>Постановка спектакля о последних месяцах</p>	<p>Театральная постановка о</p>



10.	Великая Отечественная война	<p><u>Обучающие задачи:</u> Обеспечить в ходе занятия усвоение (повторение и закрепление) знаний о Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.</p> <p><u>Развивающие задачи:</u> Формировать чувство гордости за Великую Победу, чувство благодарности защитникам Отечества.</p> <p><u>Воспитательные задачи:</u> Воспитывать интерес к истории Отечества, уважение к защитникам Родины, желание сохранять историческую память.</p>	<p><u>Зрительный компонент:</u> картины «Победа» А.М. Лопухов, «Возращение с победой» А.И. Китаев, старые фотографии участников войны.</p> <p><u>Литературный компонент:</u> Стихи о войне: Н. Добронравов «Если отец герой», Р. Казакова «На фотографии в газете...»; Р. Рождественский «Послевоенная песня» и др.</p> <p><u>Музыкальный компонент:</u> песни о войне Б. Окуджава «До свидания, мальчики!», «Нам нужна одна победа», «Хотят ли русские войны» (слова Е. Евтушенко, музыка Э. Колмановский) и др.</p>	Методы педагогики искусства, метод проектов.	<p>Подготовка и презентация творческого коллективного проекта «Песенник «Фронтовыми дорогами». Каждый оформляет страничку с любимой песней военных лет и словами благодарности за Великую Победу членам своей семьи – участникам ВОВ.</p> <p>Подготовка музыкально-поэтической программы для ветеранов.</p>	Творческий коллективный проект «Песенник «Фронтовыми дорогами». Представление музыкально-поэтической программы в Доме ветеранов.
-----	-----------------------------	--	---	--	---	--



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

### СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований  
Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы  
Факультет, кафедра, номер группы

Пономарева Марина Владимировна,  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества, гр. ДНВ-1601z

Название работы

Патриотическое воспитание  
старшеклассников на материале элективного  
курса «Наследие»

Процент оригинальности

**60,62%**

Дата 27.11.2020 г.  
Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)



## РЕЦЕНЗИЯ

на диссертационное исследование Пономаревой Марины Владимировны  
**«Патриотическое воспитание старшеклассников  
на материале элективного курса «Наследие»,  
представленное к защите на соискание ученой степени магистра по  
направлению «Педагогическое образование» (магистерская программа  
«Педагогика духовно-нравственного воспитания»)**

Исследование, проведенное Пономаревой М.В., актуально и своевременно, поскольку обращено к проблеме патриотического воспитания старшеклассников. Системный кризис современного общества, упущения в духовно-нравственном воспитании и развитии подрастающего поколения привели к ряду деструктивных тенденций. Утрата культурных традиций, забвение исторической памяти стали причинами деформации ценностных ориентиров и нравственных идеалов. Средства массовой информации, формирующие художественно-образную среду, в которой происходит становление подростков и молодежи, демонстрируют отказ от традиционной системы ценностей, сложившейся за многовековой период нашей истории. В качестве современных идеалов подрастающему поколению предлагаются ценности потребления, социальной успешности, свободы самовыражения, популярности, космополитизма и толерантного отношения к порой безнравственным вещам и поступкам. В сложившейся ситуации современному человеку трудно воспринимать базовые национальные ценности, такие как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность и другие, как абсолютные ценности. В связи с этим потребностью общества становится обеспечение преемственности патриотических ценностей, заложенных в культурно-историческом прошлом нашего народа. Сегодня многие известные ученые, деятели культуры и образования говорят о необходимости воспитания подрастающего поколения на произведениях искусства - носителях нравственно-патриотических ценностей в традициях православной культуры. Именно такое направление исследования избрано автором работы.

Структурно диссертация состоит из введения, двух глав, включающих по три параграфа, заключения, списка источников и литературы (57 источников), трех приложений, что соответствует современным требованиям к данному жанру научно-исследовательских работ.

Для обоснования актуальности избранной темы автором приведены положения из Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, анализ состояния современного российского общества в аспекте его культурно-исторического и ценностного развития, анализ подходов к реализации воспитательного потенциала культурно-исторического материала, что позволило сформулировать противоречия и цель исследования. Во введении достаточно корректно описан методологический аппарат. Цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования логически соотнесены между собой. Структура диссертации, логика изложения материала соответствуют порядку обоснованных исследовательских задач.

В первой главе представлен развернутый анализ основных понятий исследования, раскрыто содержание понятия «патриотическое воспитание старшеклассников», проанализированы современные государственные документы, формулирующие цели и задачи патриотического воспитания, а также современные подходы к его осуществлению в образовательном процессе. Выявлен воспитательный потенциал культурно-исторического материала, рассмотрены позиции аксиологического, культурологического и системно-деятельностного подходов в обучении, позволяющие определить ценностные ориентиры в процессе патриотического воспитания, использовать богатый опыт культуры, придавая ему личностный смысл через творческое созидательное действие. Обоснованы педагогические условия патриотического воспитания старшеклассников на материале элективного курса в образовательном учреждении, позволяющие улучшить показатели по трем критериям патриотической воспитанности: когнитивному, эмоционально-ценностному и поведенческому.

Содержанием второй главы выступает описание опытно-поисковой работы по реализации программы элективного курса «Наследие», направленной на патриотическое воспитание старшеклассников. Выделены критерии и показатели, выбраны диагностические задания, раскрыто содержание комплекса занятий, освещено методическое обоснование и виды деятельности старшеклассников на занятии с учетом их психолого-возрастных особенностей. Результаты итоговой диагностики подтвердили значительные позитивные изменения у учащихся в уровне их патриотической воспитанности, что наглядно видно из представленных в работе таблиц, диаграмм и подробному качественному анализу результатов диагностики на основе оценки выполненных тестовых заданий.



В заключении работы диссертантом подводятся итоги, формулируются выводы в соответствии с гипотезой и задачами исследования.

Давая в целом положительную оценку значимости и результативности проведенного исследования, считаем необходимым задать вопрос, уточняющий позицию автора:

В чем заключается потенциал православного компонента в содержании программы элективного курса «Наследие», направленного на патриотическое воспитание старшеклассников?

В целом диссертация Пономаревой Марины Владимировны на тему «Патриотическое воспитание старшеклассников на материале элективного курса «Наследие» представляет собой актуальное и перспективное исследование, соответствующее требованиям к диссертации на соискание академической степени магистра педагогики. Считаем, что автор выпускной квалификационной работы Пономарева М.В. заслуживает присуждения степени магистра по направлению «Педагогическое образование».

Кандидат педагогических наук, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук (АПСН), заместитель директора по учебной работе частного общеобразовательного учреждения «Православной гимназии во имя святого благоверного великого князя Александра Невского № 11» города Нижнего Тагила



Д.А. Адам

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР «Патриотическое воспитание старшеклассников на материале элективного курса «Наследие»»  
Студента Пономаревой Марины Владимировны  
Обучающегося по ОПОП «Педагогика духовно-нравственного воспитания»  
заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил в полной мере способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);



- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
- готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);
- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента «Патриотическое воспитание старшеклассников на материале элективного курса «Наследие»» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Бородина Елена Николаевна

Должность \_\_\_\_\_ доцент \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ теории и методики воспитания культуры творчества \_\_\_\_\_

Уч. звание \_\_\_\_\_

Уч. степень \_\_\_\_\_ кандидат педагогических наук \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ 26.11.2020 \_\_\_\_\_